

# DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

DIEC/10-494-1307 du 17/05/10

## **BACCALAUREAT GENERAL - SESSION 2010 - ORGANISATION DES EPREUVES OBLIGATOIRES DE SPECIALITE ARTS DE LA SERIE L**

Références : notes de services n° 2002-143 du 3 juillet 2002 – BO n° 28 du 11 juillet 2002 - n° 2002-261 du 22 novembre 2002 – BO n° 44 du 28 novembre 2002 - n° 2003-204 du 24 novembre 2003 – BO n° 45 du 4 décembre 2003 - n° 2003-205 du 24 novembre 2003 – BO n° 45 du 4 décembre 2003 - n° 2006-086 du 19 mai 2006 – BO n° 23 du 8 juin 2006 - n° 2008-025 du 25 février 2008 – BO n° 10 du 6 mars 2008 - n° 2008-123 du 15 septembre 2008 – BO n° 36 du 25 septembre 2008 - Programmes limitatifs - note de service n° 2009-079 du 11 juin 2009 – BO n° 26 du 25 juin 2009

Destinataires : Proviseurs lycées publics et privés sous contrat

Affaire suivie par : Mme EXPOSITO - Tel : 04 42 91 71 88 - Fax : 04 42 91 75 02

### **1 CENTRES D'EXAMEN ET CALENDRIER**

Voir tableau annexe n° 1

### **2 ORGANISATION DE L'EPREUVE DE SPECIALITE « HISTOIRE DES ARTS »**

Note de service n° 2002-143 du 3 juillet 2002

#### **2-1 Composition du jury**

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de l'Education nationale ayant la charge de l'enseignement de l'histoire des arts, dont l'un est spécialiste d'un domaine artistique tant pour l'épreuve écrite que pour l'épreuve orale.

#### **2-2 Définition de l'épreuve**

L'évaluation comporte une épreuve, composée de deux parties, affectée du coefficient 6 : une partie écrite d'une durée de trois heures trente minutes et une partie orale, sur dossier, d'une durée de trente minutes affectée chacune du coefficient 3. Le temps de préparation pour la partie orale de l'épreuve est de trente minutes. Une note de 0 à 20 est attribuée au candidat à chacune des épreuves.

#### **2-3 Modalités pratiques**

##### Epreuve orale

Conformément à la note de service n°2002-143 du 3 juillet 2002 (B.O. n° 28 du 11 juillet 2002), les candidats ayant choisi l'épreuve obligatoire d'histoire des arts doivent déposer un document de synthèse, de trente pages au maximum, élaboré à partir de leur carnet de bord, au centre d'examen. Je vous demande de veiller à ce que cette instruction soit respectée.

Les dossiers doivent être à la disposition des professeurs chargés de les examiner le 10 juin 2010 entre 8 h et 12 h ; les candidats sont convoqués pour cette épreuve à partir de 14 h.

**Les livrets scolaires ne doivent pas être mis à la disposition des professeurs-interrogateurs**

### Epreuve écrite

Le chef de centre doit prévoir l'utilisation d'une bande son (lecteur CD ou cassette) et faire composer les candidats dans une salle isolée des autres salles d'examen afin que les autres candidats ne soient pas gênés par le bruit.

Il est utile de prévoir une double table par candidat.

**N.B.** : les candidats de la section internationale de Luynes passeront si nécessaire leur oral de contrôle d'histoire des arts au lycée Cézanne.

## **3 ORGANISATION DE L'EPREUVE DE SPECIALITE « THEATRE »**

Note de service n° 2002-143 du 3 juillet 2002

### **3-1 Composition du jury**

Les épreuves tant écrites qu'orales sont évaluées conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire, un enseignement de Théâtre en classe terminale et par un professionnel de la compagnie théâtrale partenaire qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement, en application de l'article 7 de la loi d'orientation sur l'Education du 10 juillet 1989.

Le professeur et le partenaire professionnel ayant dispensé ensemble cet enseignement devront appartenir au même jury et procéder à une évaluation conjointe.

Toutefois, si le partenaire professionnel est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury pourra délibérer valablement.

### **3-2 Modalités pratiques**

Epreuve écrite : le 23 juin 2010, durée 3 h 30

- une double table est indispensable ;
- plusieurs intercalaires papier dessin format A4 est à fournir au candidat ;
- ciseaux, colle, couleurs - tous matériels de dessin facilitant la représentation de scénographies, personnages, objets, etc... sont autorisés ;
- deux exemplaires du sujet et des documents doivent pouvoir être fournis aux candidats pour leur permettre toute utilisation personnelle (découpage, montage, collage etc...) ;
- la consultation des textes du programme limitatif de référence (y compris les photocopies) même annotés est autorisée.

Epreuve orale : les 28 et 29 juin 2010, durée 30 minutes, temps de préparation 30 minutes

Les candidats élèves des sections Théâtre passent l'épreuve orale dans leur établissement d'origine accompagnés de leurs partenaires habituels (notamment pour la partie de l'épreuve donnant lieu à improvisation). L'ordre de passage des candidats est organisé par les professeurs.

Les examinateurs de l'épreuve orale doivent pouvoir disposer :

- des "journaux de bord" qui seront déposés par les candidats dans leur établissement d'origine le **Judi 10 juin 2010**.
- **Le jour même** le proviseur concerné transmettra l'ensemble des documents à l'établissement destinataire correspondant, par le moyen le plus rapide (cf. tableau ci-dessous).

DEPOT DES DOSSIERS DANS LES ETABLISSEMENTS D'ORIGINE DES CANDIDATS	ETABLISSEMENTS DESTINATAIRES DES DOSSIERS (lycée d'exercice des examinateurs)
Lycée J. Cocteau MIRAMAS	Lycée F. Mistral AVIGNON
Lycée Marseilleveyre MARSEILLE	Lycée J. Cocteau MIRAMAS
Lycée Cézanne AIX-EN-PROVENCE	Lycée Le Coudon LA GARDE
Lycée A. Artaud MARSEILLE	Lycée Marseilleveyre MARSEILLE
Lycée F. Mistral AVIGNON	Lycée Moulin DRAGUIGNAN

#### **4 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « DANSE »**

Note de service n° 2002-261 du 22 novembre 2002

##### **4-1 Composition du jury**

L'évaluation est assurée conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire cet enseignement en classe terminale et par un partenaire professionnel associé régulièrement à cet enseignement en application de l'article L. 333-3 du code de l'éducation.

##### **4-2 Nature et modalités de l'épreuve**

L'évaluation comporte une épreuve en deux parties :

1/ une partie écrite d'une durée de 3 heures 30 minutes affectée d'un coefficient 3, notée sur 20 points.

Deux sujets sont proposés au choix du candidat : - analyse de documents ou  
- sujet général

L'un et l'autre sont obligatoirement choisis dans deux champs d'études différents du programme de la classe terminale.

2/ une partie orale d'une durée de 30 minutes, précédée d'un temps de préparation de 30 minutes, affectée d'un coefficient 3, notée sur 20 points.

L'épreuve se déroule en 3 temps : une composition chorégraphique (notée sur 7), une improvisation individuelle (notée sur 7) et un entretien (noté sur 6).

Les candidats sont convoqués du 24 au 25 juin, l'ordre de passage est organisée par le professeur de l'établissement d'origine.

Les candidats d'une même demi-journée sont invités à se présenter une heure avant le début des épreuves pour s'échauffer.

Les candidats doivent déposer les « **journaux de bord** » **le 27 mai** dans leurs lycées respectifs. Ils seront examinés le 28 mai 2010 au lycée Cézanne Aix-en-Provence.

Les journaux de bord des candidats d'Avignon seront récupérés par M. BRESSON, ceux du lycée Saint Charles par Mme CIRILLO.

#### **5 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « MUSIQUE »**

Note de service n° 2003-204 du 24 novembre 2003

##### **5-1 Nature et modalités de l'épreuve**

Epreuve écrite : 3h30 coefficient 3

**Les copies sont notées sur 20.**

Chaque candidat dispose du sujet de commentaire d'œuvre musicale ou fragment d'œuvre hors programme limitatif (de 7 minutes maximum), de la partition ou de représentation graphique correspondante, et de la reproduction de quelques pages (éventuellement non successives) extraites du document précédent sur lesquelles il pourra directement effectuer le travail demandé par certaines des questions posées. Il n'est pas prévu d'exemplaire de la copie préparée comme brouillon.

Le candidat doit répondre à une série de questions brèves, certaines portant sur l'œuvre en général et la thématique du programme à laquelle elle se rapporte, d'autres visant plus précisément l'étude d'un ou plusieurs paramètres significatifs (espace, temps, couleur, forme) d'un ou plusieurs brefs passages clairement référencés.

### Déroulement du CD :

Durant l'épreuve, quatre auditions sont proposées aux candidats :

- Les deux premières, 10 puis 30 minutes après le début de l'épreuve, consistent en une écoute intégrale de la pièce proposée.
- La troisième, une heure et trente minutes après le début de l'épreuve, est consacrée à l'écoute (éventuellement renouvelée une fois) d'un ou plusieurs brefs extraits repérés auxquels certaines questions font référence. Lorsque l'audition de plusieurs extraits est nécessaire, ils sont écoutés successivement en étant séparés les uns des autres par quelques secondes de silence.
- La quatrième, quarante cinq minutes avant la fin de l'épreuve, propose une nouvelle écoute intégrale de la pièce.

### Epreuve orale de pratique et cultures musicales : 30 min coefficient 3

Les professeurs examinateurs enseignant dans la série L Arts-Musique, devront se munir des partitions vierges en nombre suffisant pour l'ensemble du jury et des candidats ainsi que des enregistrements sur CD des extraits liés au programme limitatif.

Par mesure de précaution, ils laisseront à l'intention du jury et des candidats qui opéreront sur leur lieu d'enseignement, un jeu de partitions vierges et un enregistrement sur CD des œuvres du programme limitatif.

Le jour des épreuves, les candidats doivent venir avec leur instrument de musique (sauf pour les pianistes, qui doivent pouvoir disposer d'un piano sur place). Ils doivent également fournir au jury un document écrit (partition, grille harmonique, thème...) témoignant de la pièce qu'ils ont à interpréter et le cas échéant pour son prolongement.

**Rappel : Les deux parties de l'épreuve s'enchaînent et sont évaluées par le même jury.**

#### **Pratique musicale (10 points sur 20) :**

**Cette épreuve est organisée en deux temps :**

➤ Interprétation :

Interprétation vocale ou instrumentale individuelle ou collective (5 élèves maximum) d'une pièce au choix du candidat, suivie d'un bref prolongement original (variation, développement, improvisation, composition, etc...).

➤ Entretien :

Visant à préciser les articulations aux pratiques de classe et thématiques étudiées et à expliciter la démarche créative poursuivie ; le candidat seul face au jury (pour le cas d'une interprétation collective) illustre ses propos d'exemples chantés ou joués.

#### **Culture musicale (10 points sur 20) :**

A partir d'une des œuvres du programme limitatif tirée au sort et l'écoute d'un extrait significatif (choisi par le jury) de cette œuvre et n'excédant pas 2 minutes, le candidat en fait un bref commentaire.

Un entretien avec le jury permettant de mieux éclairer l'articulation de cette œuvre à la thématique correspondante du programme suit cette présentation du candidat. Le candidat pourra à tout moment de l'épreuve illustrer ses réponses par la voix chantée et/ou l'usage d'un instrument qu'il aura pris soin d'apporter (**un clavier doit être mis à la disposition du candidat dans la salle d'interrogation**).

## **6 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « ARTS PLASTIQUES »**

Note de service n° 2002-143 du 3 juillet 2002 modifiée par la note de service n° 2006-086 du 19 mai 2006

### **6-1 Nature et modalités de l'épreuve**

Epreuve écrite : 23 juin 2010 durée 3 h 30

Le candidat doit répondre à 2 questions.

Pour la première question, le candidat est invité à analyser une œuvre ou, selon le sujet donné, procéder à une analyse comparée d'œuvres à partir de document(s).

Pour la deuxième question, le candidat a le choix entre deux sujets concernant les différents aspects de la création plastique traités dans le cadre du programme limitatif de la classe de terminale.

Epreuve orale : durée 30 mn

Elle porte sur la composante pratique du programme.

Des extraits du dossier de travaux du candidat servent de support à l'épreuve.

Ces extraits sont précédés d'un sommaire et d'une fiche pédagogique (cf. modèle en annexe 2) datée et signée par le professeur responsable de l'enseignement et par le chef d'établissement. Ils sont présentés sous formes de planches dans un carton à dessin (format maximum demi-grand aigle). Au dos de chaque planche doit figurer le nom du candidat et le cachet de l'établissement.

Le candidat peut présenter les réalisations mettant en œuvre les technologies numériques sur son ordinateur portable. Dans ce cas la responsabilité du fonctionnement de l'ordinateur lui incombe. Les éventuels dysfonctionnements n'invalident pas l'épreuve.

## **7 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « CINEMA-AUDIOVISUEL »**

Note de service n° 2003-205 du 24 novembre 2003 modifiée par les notes de services n° 2008-025 du 25 février 2008 et n° 2008-123 du 15 septembre 2008

### **7-1 Composition du jury**

Les épreuves tant écrites qu'orales sont évaluées conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire, un enseignement de cinéma-audiovisuel en classe terminale et par un partenaire professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement, en application de l'article D 334 -21 du code de l'Éducation.

Le professeur et le partenaire professionnel ayant dispensé ensemble cet enseignement pourront appartenir au même jury et procéder à une évaluation conjointe. Toutefois, si le partenaire professionnel est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury pourra délibérer valablement, un enseignant palliera l'absence de celui-ci.

Rappel : les examinateurs ne doivent pas communiquer les notes ni aux élèves, ni aux collègues des différents jurys, avant la proclamation des résultats.

### **7-2 Nature et modalités de l'épreuve**

Epreuve écrite : le 23 juin 2010 – durée 3 h 30

Deux sujets au choix sont proposés au candidat

Le candidat rédige sur des feuilles de copies "modèle EN" accompagnées de feuilles intercalaires blanc uni afin de permettre une meilleure présentation visuelle de découpage technique et/ou de scénarimage "story board". Ces feuilles intercalaires, de format A4 et/ou A3 en 80 grammes, sont celles utilisées couramment pour les travaux de photocopie et de dactylographie. Elles seront fournies par chaque centre d'examen (prévoir environ 2 à 3 feuilles par candidat) et devront être insérées et agrafées dans la copie à l'issue de l'épreuve.

Les copies sont notées sur 20 avec la répartition suivante

- sujet 1 : 10 points pour la note d'intention
- 10 points pour le scénario
- sujet 2 : 10 points pour la note d'intention
- 10 points pour le découpage technique

Epreuve orale : durée 30 mn – temps de préparation 30 mn

Elle se déroule dans un établissement assurant un enseignement de cinéma.

Les examinateurs de l'épreuve orale doivent pouvoir disposer :

- de deux salles, chacune équipée d'un magnétoscope et d'un téléviseur afin de faciliter le bon déroulement de l'épreuve ;
- des réalisations individuelles ou collectives, sur support DVD, accompagnées des carnets de bord qui seront déposés par les candidats dans leur établissement au plus tard le **vendredi 4 juin 2010**.

Le carnet de bord et la réalisation de chaque candidat doivent obligatoirement être validés par le professeur responsable de l'enseignement et par le chef d'établissement. (cf. fiche en annexe 3). Cette validation atteste de la conformité de l'ensemble des éléments présentés aux instructions officielles. Lorsque le dossier n'est pas validé, l'enseignant et le chef d'établissement motivent leur décision.

*Signataire : Martine BURDIN, Secrétaire Générale de l'Académie d'Aix-Marseille*

ANNEXE 1

CENTRES DES EPREUVES ECRITES ET ORALES DE SPECIALITE D'ARTS – SERIE L

Centres d'épreuves	Arts Plastiques			Cinéma-audiovisuel			Histoire des Arts			Musique		Théâtre		Danse		Centres	
	Ecrit	Oral		Ecrit	Oral		Ecrit	Oral		Ecrit	Oral	Ecrit	Oral	Ecrit	Oral	épreuves écrites	délibérations
	candidats			candidats			candidats			candidats		candidats		candidats			
	23/06	7/06	8/06	23/06	9/06	10/06	23/06	10/06	11/06	23/06	07/06	23/06	28-29/06	23/06	24-25/06		
D. Neel DIGNE	13	13		16		16										D. Neel DIGNE	
Villars GAP	14	14														Villars GAP	
Romane EMBRUN							04	04								Romane EMBRUN	Altitude BRIANCON
Sacré Cœur AIX						09										Cézanne AIX	
Cézanne AIX	43	40	3	40	12	06	33	08	25			13	13	12	12		
Genevoix MARGINANE					13												
Vauvenargues AIX										11	11						
Pasquet ARLES	09	09					14	04	10							Pasquet ARLES	
J. Curie AUBAGNE	04	04														J. Curie AUBAGNE	
Marseilleveyre MARSEILLE	54	48	06	14	14		11	04	07			07	07			Marseilleveyre MARSEILLE	
Daumier MARSEILLE										12	12						

Centres d'épreuves	Arts Plastiques			Cinéma-audiovisuel			Histoire des Arts			Musique		Théâtre		Danse		Centres	
	Ecrit	Oral		Ecrit	Oral		Ecrit	Oral		Ecrit	Oral	Ecrit	Oral		épreuves écrites	délibérations	
	candidats			candidats			candidats			candidats		candidats					
	23/06	7/06	8/06	23/06	09/06	10/06	23/06	10/06	11/06	23/06	07/06	23/06	28-29/06	23/06	24-25/06		
<b>Artaud MARSEILLE</b>												14			Saint Exupéry MARSEILLE		
<b>St Exupéry MARSEILLE</b>	53	49	04	20	14	06	13	04	09			14		09			
<b>Saint Charles MARSEILLE</b>																	09
<b>Lurçat MARTIGUES</b>	26	26														Lurçat MARTIGUES	
<b>Cocteau MIRAMAS</b>				19								09	09			Cocteau MIRAMAS	
<b>Craponne SALON DE PCE</b>					12	07											
<b>Ch. de Gaulle APT</b>	08	08														de Gaulle APT	Mistral AVIGNON
<b>Mistral AVIGNON</b>	35	32	03	19	13	06	15	05	10			13		09	09	Mistral AVIGNON	
<b>La Chartreuse</b>												13					
<b>Aubanel AVIGNON</b>										10	04						
<b>Benoît ISLE S/SORGUE</b>											06						
<b>Victor Hugo CARPENTRAS</b>	29	25	04				13	04	09							V. Hugo CARPENTRAS	
<b>L'Arc ORANGE</b>				15	15											L'Arc ORANGE	
<b>Val de Durance PERTUIS</b>	20	16	04													Val de Durance PERTUIS	

# FICHE PÉDAGOGIQUE

**ANNEXE 2**

## Epreuve de pratique artistique en Arts Plastiques – Baccalauréat général et technologique

Enseignement de Spécialité – Epreuve obligatoire série L

<b>L'ŒUVRE ET LE CORPS</b>		<b>ENTREES DU PROGRAMME</b>					<b>QUESTIONS AU TRAVAIL ET DU CHAMP DE REFERENCE</b>
<b>SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>MODALITES</b>	<b>LE CORPS EN ACTION</b>	<b>LE CORPS FIGURÉ</b>	<b>LE CORPS DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS</b>	<b>LE CORPS ET L'EXPERIENCE SENSIBLE DU MONDE ET DES AUTRES</b>	<b>ENSEMBLE LIBRE</b>	

« ...Les extraits du dossier de travaux sont précédés d'un sommaire et d'une fiche pédagogique, datée et signée par le professeur et le Chef d'établissement, présentant les moments forts de l'enseignement suivi par le candidat. » Note de service N° 2002-143 du 03-07-2002, BO N°28 du 11-07-2002

à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_/\_\_\_\_/2010

L'enseignant :

Le Chef d'Etablissement :

