

## DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

DIEC/06-367-1079 du 23/10/06

### **ARRETE RELATIF AUX OBJECTIFS, CONTENUS DE L'ENSEIGNEMENT ET REFERENTIEL DES CAPACITES DU DOMAINE DE LA CULTURE GENERALE ET EXPRESSION POUR LE BREVET DE TECHNICIEN SUPERIEUR APPLICABLE A LA SESSION 2007**

Destinataires : Mesdames et Messieurs les Chefs d'établissement du second degré publics et privés sous-contrat

Affaire suivie par : M. MAREY - Tél : 04 42 91 71 97 - Fax : 04 42 38 73 45

Je vous prie de bien vouloir porter à la connaissance des enseignants de BTS des établissements du second degré et privés sous-contrat, les thèmes retenus ainsi que leur descriptif pour l'épreuve « culture générale et expression ».

**THEME N°1 : LA FETE DANS SES DIMENSIONS COLLECTIVES ;**

**THEME N°2 : RISQUE ET PROGRES.**

#### **Thème n° 1 : LA FETE DANS SES DIMENSIONS COLLECTIVES**

##### **Problématique :**

Depuis toujours, les hommes ont éprouvé le besoin de fêter un moment du calendrier (fête du retour du printemps, fête du solstice d'hiver, fête du Nouvel An ...), une solennité religieuse (fête de la naissance du Christ, de la fin du Ramadan, Yom Kippour ...), un événement historique ou social (fête de la prise de la Bastille, fête du Travail en France, Fête Nationale en Allemagne, Independence Day aux États Unis ...). Ils ont également organisé des fêtes pour des événements personnels, autour des anniversaires de la naissance, du mariage, de la mort, autour des rites de passage.

Dans tous les cas, la fête est associée à une durée au cours de laquelle on rompt avec le quotidien et avec l'individualisme ou la solitude : on cesse de travailler, on change de vêtements, on se réunit, on mange, on danse, on assiste ou on participe à un spectacle, on décide d'être joyeux ensemble, de se souvenir et de se recueillir ensemble. La fête est alors vécue comme un temps de partage.

Les hommes ont également exprimé dans la fête leurs angoisses (le soleil va-t-il revenir réchauffer la Terre ? cesse-t-on d'appartenir à la communauté lorsque l'on meurt ?), les conditions difficiles de leur existence (on ne s'arrête guère de travailler, sauf les jours de fêtes, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle), la nécessité de permettre une transgression pour mieux supporter les contraintes du quotidien (effacement ou inversion des identités sociales dans les Saturnales, dans le Carnaval), le besoin de s'inscrire dans des cycles et dans le temps (celui des saisons, celui de la naissance et de la mort).

Les fêtes sont un héritage du passé. Peut-on penser qu'elles vont disparaître avec les changements culturels, économiques, sociaux, historiques de notre époque ? Les nouvelles fêtes (Fête des Mères, Fête de la Musique, Fête de l'Internet...) ou les fêtes d'une communauté exportées vers d'autres (Fête d'Halloween) sont-elles signe de la vitalité du processus festif ou de son détournement (récupération économique, instrumentalisation politique) ? Les fêtes continuent-elles de cimenter les liens collectifs ou font-elles courir le risque d'atomiser les communautés ?

### **Indications bibliographiques :**

Ces indications ne constituent en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

### **Littérature :**

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (chapitres 13 et 14)  
LA BIBLE : Le veau d'or, Les noces de Cana  
L. F. CELINE, *Voyage au bout de la Nuit*, fin du roman, à partir de « On peut dire qu'on en a eu alors de la fête plein les yeux ! Et plein la tête aussi ! »  
V. HUGO, *Les Misérables*, Cinquième partie, livre VI, chapitre 1 (le carnaval)  
V. HUGO, *Notre-Dame de Paris*, premier livre, chapitre V (la fête des fous)  
J.J. ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*, partie 5, Lettre VII (La fête des vendanges à Clarence)  
E. ZOLA, *L'Assommoir*, chapitre III (Le repas de la noce), chapitre VII (La fête de Gervaise)

### **Essais :**

M. BAKHTINE, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*  
R. CAILLOIS, *L'Homme et le sacré* (chapitre IV en particulier)  
J. CAZENEUVE, *La vie dans la société moderne*  
O. DONNAT, *Les pratiques culturelles des Français*, Enquête 1997, La Documentation Française, Paris, 1998.  
D. FABRE, *Carnaval ou la fête à l'envers*, collection Découverte, Gallimard, 1992  
S. FREUD, *Totem et tabou*  
R. GIRARD, *La Violence et le sacré*  
A. GLAUSER-MATECKI, *Le Premier mai ou le Cycle du printemps*, Imago, 2002  
M. MAZOYER, J. PEREZ REY, F. MALBRAN-LABAT, R. LEBRUN, *La Fête, de la transgression à l'intégration*, L'Harmattan 2003  
**M. MAZOYER**, J. PEREZ REY, F. MALBRAN-LABAT, R. LEBRUN, *La Fête, la rencontre des dieux et des hommes*, L'Harmattan, 2004  
M. PERROT, *Ethnologie de Noël, une fête paradoxale*, Grasset, 2000  
Ph. URFALINO, *L'invention de la politique culturelle*, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, Paris, La documentation Française, 1996.  
« Calendriers et fêtes, les éternels retours », *Textes et documents pour la classe*, 1998, CNDP  
Article *Fête* dans le *Dictionnaire des littératures française et étrangères*, Larousse

### **Films, documents iconographiques, bandes dessinées :**

M. CAMUS, *Orfeu negro*  
M. CARNE, *Les Enfants du Paradis* (scène de fête dans les rues de Paris)  
L. COMENCINI, *Casanova, une adolescence à Venise*  
G. CORBIAU *Le roi danse*  
M. NEWELL, *Quatre mariages et un enterrement*  
M. OPHULS, *Le Plaisir*  
J. TATI, *Jour de Fête*  
Th. VINCENT, *Karnaval*  
L. VISCONTI, *Le guépard*  
Peinture : par exemple  
Jérôme BOSCH, *La nef des fous*  
BRUEGHEL l'Ancien, *Le combat de Carnaval et de Carême*  
BRUEGHEL le Jeune, *Noces villageoises*  
BRUEGHEL d'Enfer, *Le cortège des noces, Kermesse flamande*  
Francisco GUARDI, *Festin présidé par le doge à l'ouverture du Carnaval de Venise*  
Francisco GOYA, *L'enterrement de la sardine*  
Nicolas POUSSIN, *L'adoration du veau d'or*  
Peter Paul RUBENS, *La Kermesse ou la Noce de Village*

Auguste RENOIR, *Bal du moulin de la Galette Montmartre*  
Jan STEEN, *L'adoration du veau d'or*  
Photographie : par exemple  
Photographies du carnaval de Rio, de Venise  
Willy RONIS : photographies de bals du 14 juillet

### **Sites internet :**

Site « Joconde » pour les peintures évoquant le carnaval de Venise, la Fête du 14 Juillet, etc.

« Fêtes en ville, villes en fêtes », Isabelle Garat, Internet, [cafe-geo.net](http://cafe-geo.net), 13 novembre 2005

### **Mots clés :**

Fête païenne - fête religieuse - fête nationale - fête populaire - fête de famille  
Communauté - commémoration - rituel - rites  
Célébration - cérémonie - cérémonial  
Solennité - réjouissance - liberté - rupture - transgression - fête des fous

## **Thème n° 2 : RISQUE ET PROGRES :**

### **Problématique :**

Sur le plan individuel comme sur le plan collectif, il n'y a pas de progrès sans risque. Tout progrès suppose un saut vers le nouveau, l'inconnu, le passage d'un état stable et connu à un nouvel état par une situation momentanément perturbée.

Sur le plan individuel, progresser, c'est oser choisir : on évolue dans sa vie professionnelle, on s'engage affectivement dans sa vie personnelle, on assume des choix politiques, éthiques, etc. Le risque existe, là encore : peut-être vaudrait-il mieux ne pas choisir, ne pas prendre de risque, s'en tenir à ce que l'on est et à ce que l'on sait, plutôt que de progresser ?

Le progrès justifie-t-il que l'on mette autrui et soi-même en danger ? N'est-ce pas de la responsabilité de celui qui innove de gérer le risque, de penser en même temps progrès, sécurité, contrôle, évaluation ?

Sur le plan collectif, la science ouvre des perspectives à de nouveaux développements, par exemple dans les domaines de la génétique, de l'espace, de l'énergie, de l'informatique, etc. Dans le domaine politique, les sociétés d'aujourd'hui ne sont pas gouvernées comme l'étaient celles d'hier ; on met en oeuvre chaque jour des changements d'organisation : démocratisation, fédéralisme, mondialisation, etc. Chacun est à même, dans sa vie quotidienne, de mesurer également les progrès réalisés dans l'habitat, l'urbanisme, l'environnement culturel et artistique. Mais le progrès peut aussi générer des dangers : utilisation néfaste de la science, destruction, anarchie, crise sociale ...

Vaudrait-il mieux alors, par crainte du risque, s'abstenir de tourner ses pensées vers l'inconnu ?

Le risque est-il inhérent à toute situation exigeant une prise de décision ? N'est-ce pas le propre de l'homme d'exercer sa liberté en assumant cette mise en danger ?

### **Indications bibliographiques :**

Ces indications ne constituent en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

### **Littérature :**

P. AUSTER, *La musique du hasard*  
H. de BALZAC, *La Peau de Chagrin*, *La Recherche de l'Absolu*  
T.C. BOYLE, *America*  
B. CENDRARS, *L'Or, À l'aventure*  
P. CORNEILLE, *Cinna*  
CHRETIEN DE TROYES, *Yvain le chevalier au lion*  
F. DOSTOÏEVSKI, *Le Joueur*  
R. EMMERICH, *Le jour d'après*  
FRISON-ROCHE, *Premier de cordée*  
A. GIDE, *Les Caves du Vatican*, le livre V (Lafcadio)  
W. GOETHE, *Faust*  
J. de LERY, *Voyages en la terre du Brésil*  
P. PONSON DU TERRAIL, *Rocamboles*  
M. SHELLEY : *Frankenstein ou le Prométhée moderne*  
D. SIMMONS, *Ilium*  
R.L. STEVENSON, *L'étrange Cas du docteur Jekyll et Mr Hyde*  
E. ZOLA, *Au Bonheur des Dames*

### **Essais :**

M. CALLON, P. LASCOUMES, Y. BARTHE, *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*. Seuil, collection « la couleur des idées », 2001  
J. Favier, *Les grandes découvertes*, le Livre de poche, 1991  
Albert JACQUARD : *Au péril de la science*, Seuil 1982 ;  
P. KOURILSKY et G. VINEY, *Le principe de précaution, Rapport au premier ministre*, Odile Jacob et la Documentation française, 2000  
Cl. LEVI-STRAUSS, *Race et histoire*, chapitre 5, « L'idée de progrès », chapitre 10 : « Le double sens du progrès ».  
P. VIRILIO, *L'Accident originel*, Galilée 2005  
M. VAQUIN (sous la direction de) *La responsabilité. La condition de notre humanité*, Autrement 2002  
*Traité des nouveaux risques*, collectif, folio essai, 2002

### **Films, bandes dessinées, documents iconographiques :**

W. ALLEN, *Matchpoint*  
I. BERGMAN, *Le septième sceau*  
Y. BOISSET, *Le prix du danger*, d'après la nouvelle de R. Sheckley (même titre)  
C. CHAPLIN, *Les temps modernes*  
E. CHATILIEZ, *Tanguy*  
COSTA-GAVRAS, *Z*  
C. EASTWOOD, *Million dollars baby*  
P.M. GLASER, *Running man*, d'après le roman de S. KING  
W. HERZOG, *Aguirre, la colère de Dieu*  
P. JACKSON, *Le Seigneur des anneaux*, d'après le roman de TOLKIEN  
N. RAY, *La Fureur de vivre*  
H. SAUPER, *Le cauchemar de Darwin*

### **Sites :**

<http://www.education.gouv.fr/actu/assisinn/DATA/TABLE1.HTM>: compte-rendu des assises de l'innovation, table ronde : « La culture de l'innovation et du risque »

[http://www.prim.net/citoyen/definition\\_risque\\_majeur/definition.html](http://www.prim.net/citoyen/definition_risque_majeur/definition.html) : annuaire du risque majeur

<http://portaildurisque.iut.u-bordeaux1.fr/artrisque/art.htm> : le risque dans l'art, l'art du risque (peinture, littérature, philosophie ...) portail de l'université de Bordeaux.

**Mots clés :**

Risque, hasard, incertitude, jeu, choix, probabilités  
Destin, fatalité, déterminisme, liberté, responsabilité  
Danger, insécurité, instabilité, accident, crise, problème  
Prévision, précaution (principe de précaution), prévention, dissuasion, prévoyance  
Innovation, aventure, audace, défi, initiative, esprit d'entreprise, projet, stratégie

*Signataire : Jacky TERRAL, Secrétaire Général de l'Académie d'Aix-Marseille.*