

## DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

DIEC/06-346-1047 du 20/03/06

### BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE - SESSION 2006 ORGANISATION DES EPREUVES FACULTATIVES

Destinataires :

Mesdames et Messieurs les Proviseurs des lycées publics et privés sous contrat  
Mesdames et Messieurs les Principaux de collèges

Affaire suivie par :

Mme LAURENT

Tel : 04 42 91 71 87

Mme OLIVIER-GUINARD

Tel : 04 42 91 71 83

fax : 04 42 91 75 02

Je vous adresse en annexe la liste des centres d'examen des épreuves facultatives. Cette liste complète celle des centres d'examen des épreuves obligatoires publiée au B.A. n° 339 du 16 janvier 2006.

#### 1 - MODALITES DES EPREUVES FACULTATIVES ECRITES DE LANGUES ENSEIGNEES A DES PUBLICS PEU NOMBREUX, DITES « RARES »

##### 1-1 Calendrier des épreuves et des corrections

DATES ET HORAIRES	SERIES CONCERNEES	CENTRE D'EPREUVES	MODALITES DE CIRCULATION DES COPIES	CORRECTION ET SAISIE DES NOTES
mercredi 22 mars de 14 h à 16 h	BCG - BTN toutes	lycée de Provence MARSEILLE	transmission au rectorat par le centre d'épreuves le jeudi 23 mars	correction par INALCO PARIS AVRIL-MAI saisie des notes par DIEC 2-02 JUIN 2006

1-2 Matériel fourni :

- étiquettes d'anonymat, étiquettes de table
- liste d'émargement
- copies modèle E.N. (en usage depuis la session 1999)
- papier brouillon

1-3 Procédure :

- classer les copies par salles et ordre alphabétique après l'épreuve
- coller sur chaque copie l'étiquette anonymat. La copie blanche porte le nom et le numéro matricule du candidat qui l'a remise. La mention copie blanche est portée sur la liste d'émargement et inscrite par le surveillant sur la copie. Pour chaque candidat absent, il est introduit dans le lot des copies, en lieu et place de sa copie, une copie blanche. La mention absent figure visiblement sur la copie.
- massicoter : il ne doit rester sur la copie que le numéro d'anonymat
- glisser les copies ainsi préparées dans les enveloppes fournies par le rectorat
- insérer 1 exemplaire du sujet de l'épreuve dans chaque enveloppe

##### 1-4 Circulation des copies :

Les copies anonymées sont acheminées par le centre d'épreuves au rectorat le jeudi 23 mars 2006. Après correction, les copies sont conservées au rectorat, pendant un an, à l'issue de la session, aux fins de consultation par les candidats qui en feraient la demande.

## 2 - MODALITES DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES

### 2-1 Calendrier des épreuves

DATES ET HORAIRES	EPREUVES	SERIES
MARDI 16 MAI A PARTIR DE 8 H	Langues : Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Italien, Japonais, Néerlandais, Portugais, Russe	BCG - BTN toutes
	Latin, Grec	BCG
MARDI 16 MAI MERCREDI 17 MAI A PARTIR DE 8 H	Arabe, Hébreu, Provençal, Corse	BCG - BTN toutes
LUNDI 22 MAI MARDI 23 MAI MERCREDI 24 MAI A PARTIR DE 8 H	Arts plastiques Art Danse	BCG - BTN toutes
MARDI 23 MAI MERCREDI 24 MAI A PARTIR DE 8 H	Théâtre - Histoire des Arts	BCG - BTN toutes
LUNDI 29 MAI MARDI 30 MAI MERCREDI 31 MAI A PARTIR DE 8 H	Bureautique	BTN série SMS
MARDI 30 MAI A PARTIR DE 8 H	Communication et organisation Gestion informatique Activité en milieu professionnel	BTN série STT
MARDI 30 MAI MERCREDI 31 MAI	Cinéma audiovisuel	BCG - BTN toutes
MERCREDI 31 MAI JEUDI 1 <sup>ER</sup> JUIN	Musique	BCG - BTN toutes

2-2 Documents supports des épreuves facultatives orales et acheminement des dossiers sur le centre d'épreuves.

A l'exception des langues, toutes les épreuves orales ont pour support un dossier cf. tableau en annexe.

Veillez trouver, ci-joint, les fiches constitutives des dossiers des candidats pour les épreuves de :

- arts plastiques
- cinéma et audiovisuel
- histoire des arts
- musique
- théâtre
- danse

Les supports doivent être visés et signés par le professeur responsable et le chef d'établissement lorsque les candidats ont suivi l'enseignement optionnel au lycée.

**N.B. : Histoire des Arts** : les interrogateurs peuvent consulter les dossiers dans le centre d'épreuves le **lundi 22 mai 2006**

**Cinéma et audiovisuel** : les interrogateurs peuvent consulter les dossiers dans le centre d'épreuves à partir du **mardi 23 mai 2006**

### 3 - SAISIE DES NOTES

Les notes sont saisies sur LOTANET.

Les informations utiles figureront sur les bordereaux de notation.

Absents : saisir « AB »

Copies blanches : saisir « CB »

#### Numéro de saisie

*Epreuves orales* : numéro de matricule du candidat. Ce numéro apparaît sur :

- la page web lors de la saisie
- les bordereaux de notation

### 4 - BORDEREAUX DE NOTATION DES EPREUVES ORALES

**Aucun bordereau ne doit être acheminé au Rectorat.** L'original reste dans le centre d'examen.

Le deuxième exemplaire est conservé par l'examineur.

### 5 - DISPOSITIONS DIVERSES

Pour certaines épreuves les candidats du BCG et du BTN composent simultanément, mais les bordereaux de notation sont distincts.

Certains candidats sont susceptibles d'être convoqués sur deux centres différents la même demi-journée : s'ils se manifestent auprès d'un chef de centre afin de pouvoir subir une épreuve dans le début de la demi-journée, il appartient au chef de centre de prendre en considération cette demande.

*Signataire : Jacky TERRAL, Secrétaire Général de l'Académie d'Aix-Marseille.*

**BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2006**  
**EPREUVES FACULTATIVES ECRITES DE LANGUES RARES.**

Mercredi 22 mars 2006 de 14h à 16h

LANGUES		EFFECTIFS DES CANDIDATS DU CENTRE D'EPREUVE : Lycée de Provence MARSEILLE		EFFECTIF TOTAL au 10 février 2006
		Baccalauréat général	Baccalaureat technologique	
ALBANAIS			1	1
ARMENIEN		9	4	13
BAMBARA		2		2
BERBERE	KABYLE	13	11	24
	RIFAIN	9	11	20
	CHLEUH		5	5
CROATE		1		1
HONGROIS		1		1
INDONESIEN MALAYSIEN		3		3
LAOTIEN		1	1	2
MALGACHE		4	1	5
NORVEGIEN			1	1
ROUMAIN		4	1	5
SERBE			1	1
SUEDOIS		2		2
TURC		7	10	17
VIETNAMIEN		3	1	4
<b>EFFECTIF TOTAL</b>		<b>59</b>	<b>48</b>	<b>107</b>

**BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2006  
EPREUVES FACULTATIVES ORALES DE LANGUES**

CENTRES	Alle-mand		Anglais		Chi-nois		Espa-gnol		Grec mod.		Italien		Japo-nais		Latin Grec		Néerlan-dais		Portu-gais		Russe		Cata-lan		Corse			Provençal			Arabe			Hébreu			
	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	J	C	C	J	C	C	J	C	C	J	C	C	J	
	16-mai																							le 16	le 17	mai	le 16	le 17	mai	le 16	le 17	mai	le 16	le 17	mai	le 16	le 17
D. Neel Digne			29	2			23	2			25	2			32	2																					
D.Villars Gap							15	1			4	1			43	3																					
Vauvenargues Aix	16	1	27	2			56	4			41	3			137	8										36	20	2									
Faculté lettres Aix									8	1												2	1														
Montmajour Arles							15	1							26	2										54	35	3									
Perier Marseille							55	5			41	3			224	13										36	34	3				106	16	6			
A. Artaud Marseille	19	2	64	5			92	6			88	5			187	11										30	15	2									
V. Hugo Marseille					47	3							18	1			8	1	30	2	34	3			37	21	2				45	54	3				
J.Lurçat Martigues							11	1			19	1			41	3										37	31	3									
L'Empéri Salon							29	2							40	3										31	20	2									
R. Char Avignon							26	2			17	1			51	4										36	8	2									
F. Mistral Avignon	7	1	8	1																											53	30	3				
J.H.Fabre Carpentras							47	3			23	2			54	4										36	41	3									
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>128</b>	<b>10</b>	<b>47</b>	<b>3</b>	<b>369</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>258</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>835</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>296</b>	<b>204</b>	<b>20</b>	<b>98</b>	<b>84</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	

C : candidats

J : jurys

Deux candidats inscrits à l'épreuve facultative de polonais, seront convoqués le 8 juin au lycée Périer, avec les candidats qui présentent l'épreuve obligatoire.

**BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE SESSION 2006. EPREUVES FACULTATIVES**

CENTRES D'EPREUVES	Bureautique				Communication Organisation	Gestion Informatique	Activité en milieu professionnel		TOTAL			
	lundi 29 mai	mardi 30 mai	mercredi 31 mai	Jurys	Mardi 30 mai							
	Candidats				Candidats	Jurys	Candidats	Jurys	Candidats	Jurys	Candidats	Jurys
<i>Alpes de Haute Provence</i>												
David Neel Digne	24	24	23	2							71	2
<i>Hautes Alpes</i>												
H. Romane Embrun	19	20	19	2							58	2
<i>Bouches du Rhône</i>												
E. Zola Aix	22	22	20	2	16	1	23	2	53	4	156	9
Sacré Cœur Aix	6	12	12	1	40	3					70	4
Montmajour Arles							38	3			38	3
A. Artaud Marseille		21	20	2							41	2
M. Curie Marseille	10	22	21	2							53	2
La Cadenelle Marseille	11	11	11	1							33	1
Grande Bastide Marseille	10	10	8	1							28	1
M. Pagnol Marseille							26	2	47	3	73	5
C. Péguy Marseille		20	19	2							39	2
Saint Charles Marseille					13	1			90	6	103	7
Saint Exupéry Marseille	29	29	21	3							79	3
ST Vin. de Paul Marseille	24	22	22	2							68	2
P. Langevin Martigues					28	2	51	3	26	2	105	7
J. Cocteau Miramas	10	20	19	2							49	2
Craponne Salon							8	1			8	1
L'Empéri Salon		20	19	2							39	2
Saint Jean Salon		10	7	1							17	1
<i>Vaucluse</i>												
T. Aubanel Avignon					5	1	15	1	29	2	49	4
L. Pasteur Avignon	11	11	10	1							32	1
Saint Joseph Avignon	10	10	10	1							30	1
V. Hugo Carpentras	23	22	22	2							67	2
<b>TOTAL</b>	<b>209</b>	<b>306</b>	<b>283</b>	<b>29</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>161</b>	<b>12</b>	<b>245</b>	<b>17</b>	<b>1306</b>	<b>66</b>

**BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2006**  
**EPREUVES FACULTATIVES DISCIPLINES ARTISTIQUES**

CENTRES	ARTS PLASTIQUES				DANSE				THEATRE			HISTOIRE DES ARTS			CINEMA			MUSIQUE			TOTAL	
	22-mai	23-mai	24-mai	J	22-mai	23-mai	24-mai	J	23-mai	24-mai	J	23-mai	24-mai	J	30-mai	31-mai	J	31-mai	01-juin	J	C	J
	Candidats				Candidats				Candidats			Candidats			Candidats			Candidats				
<i>Alpes de Haute Provence</i>																						
<b>Digne</b>																						
David Neel	24	11		3											9	7	1				51	4
col. Gassendi																		19		1	19	1
<b>Manosque</b>																						
col. mont d'Or																		18		1	18	1
<i>Hautes Alpes</i>																						
<b>Gap</b>																						
D. Villars	24	12		3																	36	3
A. Briand									18	12	1							33	33	1	96	2
<i>Bouches du Rhone</i>																						
<b>Aix</b>																						
P. Cézanne					20	32	32	4							27	12	3				123	7
Sacre Coeur															17	5	2				22	2
Vauvenargues																		30	30	1	60	1
col. Campra																		27		1	27	1
col. Mignet																		27		1	27	1
col.château Double	80	79		10																	159	10
col. Rocher Dragon																		26		1	26	1
<b>Arles</b>																						
Montmajour	24	17		3														13	13	1	67	4
<b>Istres</b>																						
Maison Danse					24	23	3														47	3
<b>Marignane</b>																						
M. Genevoix															27	21	3				48	3
<b>Marseille</b>																						
A. Artaud					8	24	24	3													56	3
H. Daumier																		25		1	25	1
col. Bartavelles																		24		1	24	1
V. Hugo												32	27	4							59	4
col. A. Malraux																		24	24	1	48	1
lyc. Marseilleveyre									228	243	13				12	12	1	24	18	1	537	15
col. Marseilleveyre																		32		1	32	1
Montgrand																		25	25	1	50	1

**BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE SESSION 2006**  
**EPREUVES FACULTATIVES DISCIPLINES ARTISTIQUES**

CENTRES	ARTS PLASTIQUES				DANSE				THEATRE			HISTOIRE DES ARTS			CINEMA			MUSIQUE			TOTAL	
	22-mai	23-mai	24-mai	J	22-mai	23-mai	24-mai	J	23-mai	24-mai	J	23-mai	24-mai	J	30-mai	31-mai	J	31-mai	01-juin	J	C	J
	Candidats				Candidats				Candidats			Candidats			Candidats			Candidats				
M. Pagnol	88	88	50	11																	176	11
Perier	88	87	55	11	8	24	24	3													231	14
col.P. Puget																		25		1	25	1
col. Roy Espagne																		24		1	24	1
St Exupéry														36	9	4					45	4
A. Thiers																		44		1	44	1
<b>Martigues</b>																					0	
J. Lurçat																		32	32	1	64	1
P. Langevin	32	31		4																	63	4
<b>Salon</b>																					0	
L'Empéri	40	13		5																	53	5
Col. J.d'Arbaud																		17		1	17	1
<b>Tarascon</b>																						
col. R. Cassin																		7		1	7	1
<i>Vaucluse</i>																						
<b>Apt</b>																						
Ch. de Gaulle	16	14		2																	30	2
<b>Avignon</b>																						
T. Aubanel	48	37		6														27	27	1	139	7
col.A. Mathieu																		29		1	29	1
F. Mistral					11	28	24	4						27	11	3					101	7
<b>Carpentras</b>																						
J.H.Fabre	40	31		5																	71	5
col. Raspail																		33		1	33	1
<b>Orange</b>																						
col. J. Giono																		17		1	17	1
<b>Pertuis</b>																						
Val de Durance					11	24	24	3													59	3
<b>TOTAL</b>	<b>504</b>	<b>420</b>	<b>105</b>	<b>63</b>	<b>58</b>	<b>156</b>	<b>151</b>	<b>20</b>	<b>246</b>	<b>255</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>155</b>	<b>77</b>	<b>17</b>	<b>602</b>	<b>202</b>	<b>24</b>	<b>2885</b>	<b>142</b>

**DOCUMENTS SUPPORTS DES EPREUVES FACULTATIVES ORALES ET ACHEMINEMENT DES DOSSIERS**

EPREUVES	FICHE PEDAGOGIQUE REDIGEE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE ET VISEE PAR LE CHEF D'ETABLISSEMENT	DOCUMENTS SPECIFIQUES	COMPTE RENDU REDIGE PAR LE CANDIDAT DE SON TRAVAIL PERSONNEL	ACHEMINEMENT DES DOCUMENTS SUR LE CENTRE	
				DATE	PERSONNE CHARGEE DU TRANSPORT
ARTS PLASTIQUES	modèle en annexe	- Productions plastiques en relation directe avec les questions du programme . une dizaine de planches au maximum portant le nom du candidat (format minimum demi-raisin). Pour les candidats scolaires ayant suivi l'option, les planches portent le cachet de l'établissement. . prises de vues photographiques pour les productions tridimensionnelles	modèle en annexe le candidat doit établir la liste des travaux réalisés	le jour de l'épreuve	le candidat
CINEMA ET AUDIOVISUEL	modèle en annexe	- Réalisation individuelle ou collective sur support analogique ou numérique ne dépassant pas 10 mm	carnet de bord modèle en annexe	le 22 mai	le chef d'établissement d'origine du candidat
HISTOIRE DES ARTS	modèle en annexe	- Une étude personnelle de 3 ou 4 œuvres appartenant à des domaines artistiques différents	modèle en annexe Il s'agit d'un bref commentaire du candidat relatif à sa participation aux enquêtes, rencontres ou visites faites en terminale	le 12 mai	le chef d'établissement d'origine du candidat
MUSIQUE	/	- Fiche de synthèse (modèle joint en annexe de la note de service n° 2002-143 du 3/7/2002)	/	le jour de l'épreuve	le candidat
THEATRE	modèle en annexe	- Dossier (5 à 15 pages) rédigé par le candidat, visé par le chef d'établissement, le professeur responsable de l'option et le partenaire	modèle en annexe Pour les candidats individuels ce compte rendu ne fait pas référence au projet collectif de la classe	le jour de l'épreuve	le candidat
DANSE	/	- Fiche de synthèse (modèle joint en annexe de la note de service n° 2002-261 du 22/11/2002)	/	le jour de l'épreuve	le candidat
COMMUNICATION ET ORGANISATION	/	- Un ou plusieurs projets réalisés au cours de l'année terminale - Des travaux portant sur la production de messages et la recherche documentaire	/	le jour de l'épreuve	le candidat
GESTION ET INFORMATIQUE	/	Une ou plusieurs activités réalisées au cours de l'année terminale - des travaux portant sur le traitement d'informations quantitatives et mettant en jeu l'outil informatique	/	le jour de l'épreuve	le candidat
ACTIVITE EN MILIEU PROFESSIONNEL	/		Compte rendu synthétique de 5 pages maximum. Il comporte des annexes telles que grille d'observation, fiches descriptives des tâches effectuées	le jour de l'épreuve	le candidat
BUREAUTIQUE	/	- Récapitulatif des travaux réalisés par le candidat et échantillon significatif de ses productions	/	le jour de l'épreuve	le candidat

Nom de L'établissement

**FICHE PÉDAGOGIQUE**  
**Epreuve facultative en Arts Plastiques**  
**Baccalauréats général et technologique, toutes séries**

<b>LA PRESENTATION</b>		<b>ENTREES DU PROGRAMME</b>					<b>REMARQUES</b>
<b>INCITATIONS</b>	<b>SITUATIONS</b>	<b>LE SUPPORT, LA NATURE, LES MATERIAUX ET LE FORMAT DES OEUVRES</b>	<b>LA TRADITION DU CADRE ET DU SOCLE</b>	<b>L'INSCRIPTION DES OEUVRES DANS UN ESPACE ARCHITECTURAL OU NATUREL</b>	<b>LE STATUT DE LA PRODUCTION OU DE L'OEUVRE</b>	<b>ENSEMBLE LIBRE</b>	

■ **Nombre d'heures hebdomadaires d'enseignement facultatif proposées par l'établissement :**

■ **Nombre d'heures hebdomadaires pouvant être suivies par le candidat :**

■ **NOM Prénom du candidat :**

«...Le dossier est précédé de la liste des travaux et d'une fiche pédagogique, établie par le professeur et signé par le chef d'établissement, faisant apparaître la manière dont a été traité le programme, notamment l'ensemble libre, ainsi que les musées ou galeries visités et les artistes rencontrés.» Note de service N° 2002-143 du 03-07-2002, BO N°28 du 11-07-2002

à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2006

L'enseignant :

Le Chef d'Etablissement :

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE ARTS PLASTIQUES**

COMPTE RENDU DU TRAVAIL PERSONNEL REDIGE PAR LE CANDIDAT

NOM DU CANDIDAT :

ETABLISSEMENT :

SERIE :

OPTION SEULE :

OU OPTION ET ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE :

LISTE DES TRAVAUX REALISES : le dossier doit comporter au maximum une dizaine de planches (esquisses, croquis, travaux aboutis) dont le format est au moins un format demi-raisin.

Ne pas apporter au centre d'épreuve des productions tridimensionnelles.

Le candidat a recours à la photographie pour rendre compte des travaux qui ont été réalisés dans l'espace.

(note de service n° 2002-143 du 3/07/2002 parue au BO n° 28 du 11/07/2002)

A

le

A

le

Signature du candidat

Signature du professeur responsable de l'option

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE CINEMA ET AUDIOVISUEL**

référence note de service n° 2003-205 du 24 novembre 2003  
BOEN n° 45 du 4 décembre 2003

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF TOTAL DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEURS ET PARTENAIRES :

-  
-  
-

LISTE DES ELEVES PRESENTES (préciser la série) :

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

## **I – PRESENTATION DU TRAVAIL DE L'ANNEE :**

**. Thème :**

**. Questions abordées :**

**. Démarche suivie :**

## **II – ENUMERATION DES ACTIVITES :**

**. Visionnement et études d'œuvres (titres, auteurs, conditions ...) :**

Temps accordé :

**. Réalisation (titres, composition de l'équipe ...)**

Temps accordé :

**. Interventions de professionnels (nom, métiers ...) :**

Temps accordé :

**Visites (lieu, objet ...) :**

Temps accordé :

**. Autres (préciser) :**

Temps accordé :

A le SIGNATURE DU PROFESSEUR

A le SIGNATURE DU PARTENAIRE

A le VISA DU CHEF D'ETABLISSEMENT



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE HISTOIRE DES ARTS**

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR COORDONATEUR

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEUR :

LISTE DES ELEVES PRESENTES (préciser la série) :

- 
- 
- 
- 
- 
-

**I - PRESENTATION DU TRAVAIL DE L'ANNEE :**

**- Questions traitées :**

**- Travaux pratiques conduits :**

**Visites effectuées (préciser le temps accordé) :**

**II – ENUMERATION DES ACTIVITES :**

**Rencontres (préciser le temps accordé) :**

Temps accordé :

**Autres activités :**

Temps accordé :

A \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

SIGNATURE DU PROFESSEUR

A \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

VISA DU CHEF D'ETABLISSEMENT

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE HISTOIRE DES ARTS**

COMPTE RENDU DU TRAVAIL PERSONNEL REDIGE PAR LE CANDIDAT

NOM DU CANDIDAT :

ETABLISSEMENT :

SERIE :

OPTION SEULE :

OU OPTION ET ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE :

LISTE DES ŒUVRES FAISANT L'OBJET D'UNE ETUDE PERSONNELLE APPARTENANT A DES  
DOMAINES ARTISTIQUES DIFFERENTS :

BREF COMMENTAIRE DU CANDIDAT RELATIF A SA PARTICIPATION, AUX ENQUETES,  
RENCONTRES, VISITES FAITES EN CLASSE TERMINALE (1 ou 2 pages):

A

le

A

le

Signature du candidat :

Signature du professeur responsable de l'option

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

DOMAINE MUSIQUE

référence note de service n° 2002-143 du 3 juillet 2002 - BOEN n° 28 du 11 juillet 2002

FICHE DE SYNTHESE

Pratiques musicales	Pratiques vocales	Vous indiquerez ci-dessous le répertoire travaillé	
	Pratiques instrumentales		
Culture musicale	Pratiques d'écoute et problématiques étudiées	Vous entourerez ci-dessous les problématiques étudiées et indiquerez dans la colonne de droite les principales œuvres travaillées pour chacune d'entre elles (1).	
		L'œuvre et son organisation interne	
		L'œuvre et son contexte	
		L'œuvre et sa diffusion	
		L'œuvre et son codage	
		L'œuvre et ses références au passé	
		L'œuvre et ses prolongements	
		L'œuvre et son interprétation	
<b>Autres travaux réalisés</b> : réalisation d'un spectacle, recherche, rencontre artistique (concert, création musicale, etc.)			
-			
-			
-			

1) « Ces questionnements sont des entrées d'analyse possibles pour l'ensemble des œuvres qui constituent le répertoire de la classe. Selon les circonstances et l'œuvre abordée, le professeur en choisit une ou deux qui seront approfondies ; les autres étant seulement évoquées, voire éludées. Ils sont aussi l'occasion d'une ouverture vers d'autres champs culturels (autres arts, littérature, sciences, etc.), sans limitation d'époque, de genre ou de lieu. »

A

le

A

le

Signature du candidat :

Signature du professeur responsable de l'option

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE THÉÂTRE**

FICHE PEDAGOGIQUE ETABLIE PAR LE PROFESSEUR RESPONSABLE DE LA CLASSE

ANNEE :

ETABLISSEMENT :

EFFECTIF DE L'OPTION :

EMPLOI DU TEMPS :

PROFESSEURS ET PARTENAIRES :

LISTE DES ELEVES PRESENTES ET TITRES DE LEURS RECHERCHES PERSONNELLES :

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-



BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE THÉÂTRE**

COMPTE RENDU DU TRAVAIL PERSONNEL REDIGE PAR LE CANDIDAT

NOM DU CANDIDAT :

ETABLISSEMENT :

SERIE :

OPTION SEULE :

OU OPTION ET ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE :

DOSSIER (1) : 5 à 15 pages faisant état du travail personnel du candidat dans le cadre du projet collectif de la classe et de la relation vivante avec la création théâtrale contemporaine (commentaires de spectacles, de répétitions, de visites, de rencontres)

(1) . Pour les candidats ayant suivi l'enseignement optionnel le dossier est visé par le chef d'établissement, le professeur responsable de l'option et le partenaire

A

le

A

le

Signature du candidat :

Signature du professeur responsable de l'option

BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
EPREUVE FACULTATIVE ARTS

**DOMAINE DANSE**

référence note de service n° 2002-261 du 22 novembre 2002  
BOEN n° 44 du 28 novembre 2002

**FICHE SYNTHETIQUE**

NOM	Prénom	Date de naissance

Titre de la composition	Support sonore choisi (titre et références)
Voir les dernières lignes des recommandations	

*Pratique de la danse développée durant l'année*

Descriptif du projet :

Articulation de cette pratique avec les éléments de culture chorégraphique connus :

*Activités autour de la danse*

Recherches personnelles :

Rencontres :

Exposés :

Spectacles fréquentés :

Participation à des événements artistiques :

A

le

Visa du chef d'établissement :