



**BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE  
ORGANISATION DES EPREUVES DE SPECIALITES ARTS  
Session 2025**

Destinataires : Mesdames et Messieurs les chefs d'établissements des lycées publics et privés sous contrat

Référence(s) : Note de service du 15 juillet 2021 épreuve terminale de l'enseignement de spécialité arts à compter de la session 2022 – Note de service du 10 juin 2022 Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité danse à compter de la rentrée scolaire 2022 - Note de service du 4 décembre 2023 Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité théâtre pour l'année scolaire 2024-2025 – Note de service du 4 décembre 2023 Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité histoire des arts pour l'année scolaire 2024-2025 – Note de service du 4 décembre 2023 Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité de Musique pour l'année scolaire 2024-2025 – Note de service du 4 décembre 2023 Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité Cinéma audiovisuel pour l'année scolaire 2024-2025

Dossier suivi par : Mme MARCHAI Tél 04.42.91.71.83 Mail [rose-marie.marchai@ac-aix-marseille.fr](mailto:rose-marie.marchai@ac-aix-marseille.fr)  
Arts Plastiques & Arts Cinéma audiovisuel : Mme. SAVINI Tél 04.42.91.71.79 – mail [celine.savini@ac-aix-marseille.fr](mailto:celine.savini@ac-aix-marseille.fr) - Arts Danse & Arts Théâtre : Mme SIMON Tél 04.42.91.71.88 Mail [valerie.simon@ac-aix-marseille.fr](mailto:valerie.simon@ac-aix-marseille.fr)  
Arts Histoire des arts & Arts Musique voie générale & Arts S2TMD Musique voie technologique : Mr. BEURLEY – Tél 04.42.91.71.91 - mail [thomas.beurley@ac-aix-marseille.fr](mailto:thomas.beurley@ac-aix-marseille.fr)

## I. CENTRES ÉPREUVES ET CALENDRIER

### A. Épreuves écrites

Les épreuves écrites se dérouleront **le mardi 17 juin 2025 de 14h à 17h30 (voie générale)**.  
L'épreuve écrite de la série S2TMD se déroulera **le mardi 17 juin 2025 de 14h à 18h (voie technologique)**.

Les candidats sont affectés dans l'établissement dans lequel ils suivent l'enseignement. (Le centre peut donc être différent de l'établissement d'origine du candidat lorsque les enseignements sont mutualisés).

Vous trouverez en **annexe n°1** la répartition des candidats par centre d'examen.

### B. Épreuves orales

Les épreuves orales de spécialités Arts se dérouleront le :

- Arts Théâtre : 10 au 12 juin 2025
- Arts Plastiques : 10 au 13 juin 2025
- Arts Cinéma audiovisuel : 10 au 12 juin 2025
- Arts Danse : 10 au 13 juin 2025
- Arts Histoire des arts : 10 au 12 juin 2025
- Arts Musique voie générale : 10 et 11 juin 2025
- Arts S2TMD Musique voie technologique : 10 juin 2025

Vous trouverez en **annexe n° 2** la répartition des candidats par centre d'examen.

Vous devrez affecter ces candidats en salle pour ensuite éditer les listes d'émargement et les bordereaux de notation.



## II. ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES

### A. Épreuve écrite Arts plastiques

#### Modalités de l'épreuve

L'épreuve se décompose en deux parties :

- **Première partie est traitée par tous les candidats**
- **Deuxième partie** : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés A (Commentaire critique d'un document sur l'art) ou B (note d'intention pour un projet d'exposition)

#### Déroulement de l'épreuve

**La correction de l'épreuve écrite n'est pas dématérialisée.**

**IMPORTANT** : Les candidats composeront donc uniquement sur une **copie modèle EN et disposeront de 3 feuilles de papier machine blanc A4 et de papier brouillon.**

Les copies seront anonymisées à la fin de l'épreuve avec les étiquettes d'anonymat que vous pouvez éditer à partir de l'application Cyclades.

Veillez à conserver les entêtes des copies comportant le nom et prénom des candidats et de ne faire parvenir au centre de correction uniquement la partie anonymisée de la copie comportant le numéro du candidat.

#### Correction de l'épreuve

Les **copies anonymisées seront acheminées** par le chef de centre **dès le lendemain de l'épreuve** vers le centre de correction, **le Lycée Saint Exupéry** à Marseille en courrier suivi.

**Le centre de correction les réceptionnera pour le 20 juin 2025 dernier délai** et éditera les bordereaux de notation.

La fin de saisie des notes est prévue le **27 juin 2025 à l'issue de la correction sur le centre.** Les bordereaux de notation seront conservés dans le centre de correction.

### B. Epreuve orale Arts plastiques

#### Durée de l'épreuve

30 minutes avec 10 minutes de préparation

- Première partie : 10 minutes maximum ;
- Deuxième partie : le temps restant.

#### Préparation de l'épreuve

La salle d'examen devra être équipée de matériels de diffusion vidéographiques.

#### Document de synthèse :

Le projet, le dossier documentaire, le carnet de travail et la fiche de synthèse sont à présenter le jour de l'épreuve, visés par le professeur et le chef d'établissement.

Les candidats individuels doivent remettre les mêmes documents mais sans la fiche de synthèse.



Le matin de l'épreuve, les documents de synthèse seront mis à la disposition des interrogateurs pour les candidats de la journée.

### Déroulement de l'épreuve

Le candidat dispose d'un temps de 10mm pour disposer dans la salle d'examen, sans commentaires d'accompagnement, les éléments de son projet. Il dédie, éventuellement une partie de ce temps à la diffusion de captations de quelques réalisations ne pouvant être transportées dans les conditions prévues ou d'extraits de productions strictement numériques ou vidéographiques.

### Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de la discipline, dont un au moins assure tout ou partie de son service en enseignement de spécialité.

### Barème et notation

Le candidat est noté sur vingt points répartis comme suit :

- La première partie est notée sur 12 points ;
- La deuxième partie est notée sur 8 points.

Les réalisations et le carnet de travail servent de point d'appui à la prestation orale, ils ne sont pas évalués en tant que tel. Les notes seront saisies pour le **vendredi 13 juin 2025 à 18h** dernier délai (délai impératif). Les fiches d'évaluation seront conservées dans le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*

## III. ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ ARTS CINÉMA AUDIOVISUEL

### A. Epreuve écrite Arts cinéma audiovisuel

#### Modalités de l'épreuve

L'épreuve se décompose en deux parties :

- **Première partie (durée indicative de 1h30mm)** : un extrait tiré de l'une des œuvres inscrites au programme limitatif, d'une durée de 4 minutes maximum, est projeté en salle d'examen. Le candidat en propose une analyse précise et argumentée sous une forme linéaire ou composée.
- **Deuxième partie (durée indicative de 2 heures)** : le candidat traite au choix l'un des deux sujets suivants, l'un d'ordre créatif, l'autre réflexif.

#### Visionnage de l'extrait audiovisuel

Le jour de l'épreuve, on procède à trois visionnages collectifs espacés de 10 minutes à partir du début de l'épreuve.

**Le chef d'établissement devra veiller à la qualité de l'image et du son de l'extrait projeté (téléviseur grand format, grand écran et vidéoprojecteur de bonne qualité, ...)**

Le temps de visionnage est intégré dans le temps de l'épreuve.

En cas d'incident, la durée de l'incident est ajoutée à la durée de l'épreuve.

Les modalités de diffusion du document sonore ou audiovisuel sont précisées sur le sujet.



## Correction de l'épreuve

- Les candidats composeront sur des copies du modèle **CCYC : ©DNE**
- La correction de l'épreuve écrite est dématérialisée sur l'application SANTORIN.
- Les copies devront être numérisées pour le **20 juin 2025 à 14h**.
- L'entente se tiendra le **vendredi 20 juin 2025** au **Lycée Mendès France** à Vitrolles de 09h à 12h
- L'harmonisation aura lieu en visio le **lundi 30 juin 2025** de **17h à 18h30**.
- La fin de saisie des notes est prévue le **lundi 30 juin 2025 à 12h**.

### B. Épreuve orale Arts cinéma audiovisuel

#### Durée de l'épreuve

30 minutes sans préparation

- Première partie : 10 minutes maximum ;
- Deuxième partie : 10 minutes maximum ;
- Entretien : le temps restant.

#### Préparation de l'épreuve

**Réalisation audiovisuelle et carnet de création relatif au projet de création** du candidat :

Les réalisations audiovisuelles des candidats qui servent de support à l'oral de spécialité CAV devront être déposées sur l'espace *Nuage* au plus tard le **28 mai 2025**.

Afin d'identifier les candidats impliqués dans chacune des productions, le « **Bordereau dossier candidats BAC CAV 2025** » sera renseigné par le professeur coordonnateur et également déposé sur l'espace dédié à l'établissement.

**L'ensemble des réalisations audiovisuelles déposées par chaque établissement ne devra pas dépasser 5G.** La définition des fichiers sera adaptée par chaque établissement à cette capacité de stockage.

Les carnets de création seront envoyés dans le centre d'examen au plus tard le 4 juin 2025 pour qu'ils puissent être consultés par les examinateurs avant le passage de chaque candidat. Le chef de centre viellera à ce que les carnets de création des candidats soient déposés dans la salle d'examen, à disposition des examinateurs, pour chaque demi-journée.

Les interrogateurs consulteront les dossiers dans les 15 minutes qui précèdent l'accueil du candidat.

Liens de téléversement des productions EDS CAV BAC 2025 dans Nuage :

Lycée Cézanne : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/3eqQdyrSFyeCpKK>

Lycée Lumière : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/Zf7R82RnNQ4mZqJ>

Lycée Marseilleveyre : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/a5ewGB9AkX9BpeD>

Lycée Marie Curie : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/G7yJTBTMiejPEfz>

Lycée Saint Exupéry : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/c2X2kcLA9ARiXes>

Lycée Mendès France : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/tfyASAq6fwgXb8t>

Lycée Craponne : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/7fEJNBSCsraLDzx>

Lycée Genevoix : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/7oEFjYGHdmmaQST>

Lycée Lurçat : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/QDXtG4CnNkQgeZi>

Lycée Mistral : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/bkgdHYobwp8jWP4>

Lycée De l'Arc : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/eNZDSEbJgSKGGzb>

Lycée David Neel : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/SYxxcaMNfpZW9AN>



Lycée Esclangon : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/2domRtfrNeenZK>

Lycée Sacré Cœur : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/EMcKgXQBjfciteC>

Lycée Mélizan : <https://nuage09.apps.education.fr/index.php/s/jmJx5AcnibAsBp7>

Le matin de l'épreuve, le chef de centre mettra à la disposition des interrogateurs les dossiers des candidats prévus dans la journée.

Les interrogateurs consulteront les dossiers dans les 20mn qui précèdent l'accueil du candidat.

### Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par un professeur de l'éducation nationale et par un partenaire artistique professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement. Si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury est constitué par un autre professeur et peut délibérer valablement.

### Barème et notation

Le candidat est noté sur vingt points. Chaque partie de l'épreuve est notée sur 10 points.

La réalisation audiovisuelle et le carnet de création servent de point d'appui à la prestation orale, ils ne sont pas évalués.

Les notes seront saisies pour le **vendredi 13 juin 2025 à 18h** dernier délai.

Les fiches d'évaluations seront conservées par le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*

## IV. ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ ARTS – DANSE

### A. Epreuve écrite Arts danse

#### Modalités de l'épreuve

L'épreuve est composée d'une seule partie (3H30)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. L'un et l'autre se réfèrent aux thèmes d'étude abordés dans le cycle terminal. Il est attendu du candidat qu'il s'appuie sur les œuvres étudiées et sur ses expériences.

- **Premier sujet au choix : sujet d'ordre général** : le candidat est invité à construire une réponse argumentée sur un sujet général relevant de la culture chorégraphique ;
- **Second sujet au choix : analyse de documents** : le sujet comporte un ensemble de documents pouvant réunir texte, iconographie ou vidéo. Le candidat est invité à construire une réponse argumentée au sujet.



## Déroulement de l'épreuve

Le sujet pouvant comporter une projection vidéo, les candidats sont regroupés dans une même salle équipée d'un matériel de projection de qualité (image et son) pour permettre le déroulement de l'épreuve dans les meilleures conditions.

Les candidats composeront sur des copies du modèle **CCYC : ©DNE**

Les copies seront numérisées pour le **mercredi 18 juin 2025 à 12h**.

## Correction de l'épreuve

La correction de l'épreuve écrite est dématérialisée sur l'application SANTORIN.

L'entente se tiendra le **jeudi 19 juin 2025 de 8h à 12h** en visio-conférence.

La correction en commun (correction dématérialisée) se tiendra le **vendredi 20 juin 2025 de 8h à 17h** au Lycée Cézanne. Une salle équipée de quatre ordinateurs et d'un accès au réseau Internet (code d'accès) est mis à disposition du jury.

La fin de saisie des notes est prévue le **vendredi 20 juin 2025, à 16h30**.

La commission d'harmonisation avec l'ensemble du jury est prévue le **vendredi 20 juin 2025** à 17h en classe virtuelle.

## B. Epreuve orale Arts danse

### Durée de l'épreuve

30 minutes

- Premier temps : 10 minutes (composition chorégraphique) ;
- Deuxième temps : 20 minutes (oral entretien).

Temps de préparation et d'échauffement : 30 minutes

### Modalités de l'épreuve

Les candidats seront convoqués sur la durée totale de l'épreuve.

Ils doivent justifier leur identité par la présentation de leur carte d'identité ou passeport.

Le chef du centre d'épreuve :

- planifie 4 candidats par demi-journée : composition chorégraphique + orale d'entretien.
- prévoit l'ordre de passage à partir des indications fournies par le professeur du groupe de spécialité danse.

L'ordre de passage est connu des élèves en amont des épreuves.

- **Premier temps : présentation chorégraphique**

Le candidat doit révéler ses compétences de danseur-interprète et celles de chorégraphe.

Il peut être :

- chorégraphe et interprète d'une même composition ;
- ou chorégraphe d'une composition et interprète d'une autre.

Les conditions qui président à la composition sont arrêtées comme suit :

- chaque candidat est noté individuellement dans chacun des rôles ;
- chaque composition chorégraphique dure de 3 à 6 minutes et comprend un à quatre danseurs, avec ou sans accompagnement sonore.



- Le candidat ne peut être chorégraphe que d'une seule composition.
- La composition chorégraphique est préparée au cours de l'année scolaire dans le cadre de l'enseignement de spécialité.
- Le candidat peut être danseur-interprète d'un nombre illimité de compositions.
- Les interprètes sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée. Si un interprète n'est pas issu de la classe de terminale de spécialité danse, il devra justifier son appartenance au lycée par son carnet de correspondante muni d'une photo.

- **Second temps : entretien**

Le jury interroge le candidat sur sa composition afin d'apprécier ses capacités à expliciter sa démarche de chorégraphe, son expérience d'interprète, en relation avec sa culture chorégraphique et son parcours d'élève spectateur, critique, chercheur.

Le candidat peut, s'il le souhaite, prendre appui, au cours de cet entretien, sur les différents carnets (carnet de bord et/ou de création) qu'il a constitués lors de son parcours de formation.

Dans le cas d'une composition collective, les entretiens sont toujours individuels.

### Organisation de l'épreuve

Le chef de centre s'assure de la bonne préparation de la salle de danse. Elle doit disposer de deux tables et trois chaises pour les jurys et le candidat. Il nomme parmi les enseignants d'EPS de son établissement un ou plusieurs référents logistiques afin d'ouvrir-fermer la salle de danse, surveiller les candidats pendant l'échauffement, mettre la musique pendant l'épreuve, veiller au bon déroulement des épreuves, intervenir en cas d'accident. Sa présence active est requise pendant toute la durée de l'épreuve pratique.

**Les prestations chorégraphiques** se dérouleront sur les créneaux **8h-10h et 13h-15h**.

Afin d'assurer le bon déroulement des épreuves, le chef de centre informe les interrogateurs des horaires des sonneries de façon à leur permettre d'éviter les éventuelles incidences sur les prestations.

Le jury proposera aux candidats de présenter une note d'intention, en amont de leur composition (**annexe n°6**).

Le candidat apporte également le support sonore qu'il souhaite pour sa prestation. C'est le professeur référent logistique qui diffuse le support sonore.

Le candidat dispose de deux minutes en amont pour installer et deux minutes pour désinstaller son éventuelle scénographie, temps à respecter pour maintenir les espaces en état.

Le candidat réalise sa composition dans l'enceinte de l'établissement (cf cas de prestations hors de la salle de danse).

Le nombre de passages des compositions est fonction de l'effectif : un seul passage est autorisé pour les solos et duos, deux passages sont nécessaires pour les trio et quatuor. Dans le cas de deux passages, ils sont réalisés consécutivement.

Les candidats convoqués par demi-journée peuvent assister aux compositions de leurs camarades dans un espace dédié.

**Les entretiens** se déroulent sur les créneaux **10-12h et 15h-17h**.

Le candidat peut utiliser son carnet de création et/ou son carnet de bord pendant l'entretien pour illustrer son propos. L'entretien prend appui sur la composition du candidat et sa ou ses prestations de danseur. Cet entretien a lieu obligatoirement la même demi-journée que la composition chorégraphiée par l'élève.

### Document de synthèse, note d'intention et carnets



Un document de synthèse, rédigé par le professeur de la classe et visé par le chef d'établissement, décrit sommairement, en une ou deux pages, les grandes étapes du travail de la classe. Il doit être transmis au plus tard quinze jours avant l'épreuve au centre d'examen par la PNE EXABAC GT/ADM soit le **mardi 27 mai 2025**. Voir **annexe n°5**.

Le candidat amène le jour de l'épreuve les différents carnets qu'il a constitués lors de son parcours de formation.

Le candidat transmet aux membres du jury sa **note d'intention**. Elle ne peut pas excéder un recto-verso (**annexe n°6**). Elle n'a pas pour fonction de justifier les choix du candidat pour sa composition.

### Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par un professeur de l'éducation nationale et par un partenaire artistique professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement. Si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury est constitué par un autre professeur et peut délibérer valablement.

La réunion d'entente se déroule avec l'ensemble du jury le **vendredi 6 juin 2025 à 10h** en visioconférence.

La commission d'harmonisation avec l'ensemble du jury se déroule le **vendredi 13 juin 2025 à 17h**.

### Barème et notation

Le candidat est noté sur vingt points répartis comme suit :

- premier temps (présentation chorégraphique) noté sur 12 points ;
- second temps (entretien) noté sur 8 points.

Les carnets sur lesquels s'appuie le candidat lors de l'entretien ne sont pas pris en compte dans l'évaluation.

Les notes seront saisies à la fin des interrogations, soit le **vendredi 13 juin 2025** en fin de journée dernier délai.

Les fiches d'évaluations seront conservées sur le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*

## V. ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ ARTS – THÉÂTRE

### A. Partie écrite Arts théâtre

#### Modalités de l'épreuve

Le sujet proposé aux candidats est constitué de deux parties et porte sur le programme limitatif national publié chaque année au BOEN.

Le candidat traite les deux parties. La réponse aux consignes de chaque partie doit être rédigée et peut être accompagnée, pour la deuxième partie, de croquis ou de schémas.

Possibilité est laissée au candidat d'apporter le matériel nécessaire pour d'éventuels croquis.



- **Première partie (8 points)**

La première partie comporte une **question à traiter sous la forme d'un court essai**, à partir de l'analyse d'un extrait de captation d'une des mises en scène de référence inscrite au programme. Cette première partie vise à évaluer les capacités du candidat à analyser un court extrait vidéo de théâtre, en s'appuyant sur sa culture de spectateur, ses connaissances théoriques et son expérience de plateau.

- **Deuxième partie (12 points)**

La deuxième partie demande au candidat de formuler une **proposition** pour le plateau, sur une partie, un aspect ou une composante d'un des sujets au programme, indiqué par le libellé du sujet. Le candidat justifie son projet de réalisation théâtrale en s'appuyant sur ses connaissances théoriques et son expérience pratique d'acteur et de spectateur. En proposant un processus de création et en le justifiant, en s'appuyant sur ses connaissances et sur son expérience du fait théâtral, le candidat rédige sa proposition, qui peut être accompagnée de croquis ou de schémas.

L'épreuve exige des candidats qu'ils traitent les deux parties.

### Visionnage de l'extrait de captation

L'extrait de captation choisi ne dépassera pas 5 minutes. Le jour de l'épreuve, on procède à trois visionnages collectifs espacés de 10 minutes à partir du début de l'épreuve. Le temps des deux visionnages est intégré à la durée de l'épreuve. En cas d'incident noté sur le procès-verbal de salle, la durée de l'incident est ajoutée à la durée de l'épreuve. Les modalités de diffusion du document sonore ou audiovisuel sont précisées sur le sujet.

### Préparation de l'épreuve

Les candidats composeront sur des copies du modèle **CCYC : ©DNE**

La salle devra être équipée d'un matériel de projection de qualité pour permettre le déroulement de l'épreuve dans les meilleures conditions.

### Déroulement de l'épreuve

La consultation des textes du programme limitatif est autorisée pendant l'épreuve.

### Correction de l'épreuve

La correction de l'épreuve est dématérialisée à l'aide de l'outil SANTORIN.

Les copies devront être numérisées pour le **mercredi 18 juin 2025 à 18 heures**.

La correction aura lieu en commun le **vendredi 20 juin 2025 de 9h à 17h** au Lycée Saint Exupéry à Marseille (sur Santorin).

Les lots seront verrouillés à la fin de la journée de correction pour permettre la remontée des notes.

## B. Epreuve orale de théâtre

Les épreuves orales se dérouleront du **10 au 12 juin 2025**

Les candidats seront convoqués sur la période, les modalités de passage seront organisées au sein du centre d'épreuves.

**L'intégralité des élèves de la même classe doit être convoquée sur la totalité des jours de passage de la classe afin que les élèves se donnent la réplique** (un élève est évalué sur sa prestation tandis que l'un ou plusieurs de ses camarades lui donnent la réplique sans être évalués)

**Durée de l'épreuve** : 30 minutes

- première partie : 10 minutes maximum ;
- entretien : le temps restant.

Temps de préparation : 30 minutes.



## Modalités de l'épreuve

### 1. Première partie : travail théâtral

Pour chacun des deux éléments du programme limitatif, le candidat se présente à l'examen avec une proposition de jeu préparée sur un extrait de la pièce.

Entre les deux propositions, le jury choisit l'extrait que le candidat va interpréter. Pour cette interprétation, les candidats scolaires peuvent être seuls ou en groupe. Les interprètes sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée.

Les entretiens qui suivent l'interprétation, d'une durée de 20 minutes, restent toujours individuels.

Le jury dispose du carnet de bord de l'élève sans mise à disposition préalable. Y figure une fiche pédagogique synthétique rédigée par le professeur, qui décrit sommairement les grandes étapes du travail de la classe. Cette notice est signée par l'enseignant et par le chef d'établissement.

À l'issue de la prestation, le jury peut proposer au candidat une consigne de « re-jeu ».

### 2. Entretien

À partir de la fiche pédagogique, du carnet de bord et de la prestation à laquelle il vient d'assister, le jury interroge le candidat sur sa(ses) proposition(s) scénique(s), le(les) processus de création choisi(s), les liens qu'il peut établir entre son travail de plateau, sa pratique d'acteur et son expérience de spectateur. Le jury interroge également le candidat plus précisément sur l'un des éléments que le jury aura choisi d'approfondir. Le candidat peut faire état de ses recherches et de ses connaissances personnelles.

## Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par un professeur de l'éducation nationale et par un partenaire artistique professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement. Si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury est constitué avec un second professeur et peut délibérer valablement.

## Barème et notation

Le candidat est noté sur 20 points, répartis comme suit :

- 12 points pour le travail théâtral ;
- 8 points pour l'entretien

Le jury renseigne la fiche d'évaluation qui lui est fournie pour chaque candidat. Les notes devront être saisies pour le **12 juin 2025** en fin de journée. Les fiches d'évaluations seront conservées par le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*



## VI. ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ ARTS – HISTOIRE DES ARTS

### A. Épreuve de spécialité terminale : partie écrite

#### Modalités de l'épreuve

Trois sujets au choix sont proposés au candidat. Chacune des trois questions du programme limitatif, paru au bulletin officiel de l'éducation nationale, fait l'objet d'un sujet. Un sujet au moins est sous forme de dissertation, et un sujet au moins est sous forme d'une composition sur documents.

#### **Dissertation**

Le candidat traite un sujet dont la formulation peut prendre des formes diverses : reprise d'un intitulé du programme limitatif, question ou affirmation, problématique explicite ou non ; elle peut être brève ou détaillée, et s'appuyer ou non sur une citation. Le sujet pourra porter sur n'importe quelle partie du programme, ou sur plusieurs à la fois. Le candidat doit conduire une réflexion personnelle et argumentée, appuyée sur la connaissance et la référence précise à des œuvres d'art de diverses natures. Pour développer son argumentation, il s'appuie sur les notions du programme, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles.

#### **Composition sur documents**

Une question est posée au candidat. Elle est accompagnée de sept documents maximum renvoyant à cinq œuvres. Ces documents sont de diverses natures, pouvant comprendre des documents iconographiques, un texte, un document sonore (qui ne peut dépasser 5 minutes) ou audiovisuel. **Les modalités de diffusion du document sonore ou audiovisuel sont précisées dans le sujet.** Le candidat rédige sa réponse à la question de manière ordonnée, en étayant son argumentation par des éléments précis issus de l'analyse des documents fournis et en l'enrichissant de sa culture personnelle et de sa connaissance du programme. Les documents viennent à l'appui du raisonnement ; l'exercice du commentaire n'est pas en soi la finalité de l'épreuve.

#### Déroulement de l'épreuve

- Le sujet pouvant comporter un document sonore ou audiovisuel, la salle devra être équipée d'un matériel adapté et de bonne qualité pour permettre le déroulement de l'épreuve dans les meilleures conditions (un vidéo-projecteur associé à un système de diffusion audio/visuel, un ordinateur avec une connexion internet).
- Les candidats composeront sur des copies du modèle **CCYC : ©DNE**

#### Correction de l'épreuve

- La correction de l'épreuve est dématérialisée à l'aide de l'outil SANTORIN.
- Les copies devront être numérisées pour le **mercredi 18 juin 2025 à 18 heures**.
- La commission d'entente se tiendra le **jeudi 19 juin 2025 de 9h à 16h30 au Lycée Duby, Luynes**.
- Les notes devront être saisies pour le **29 juin 2025 à 18h**.

### B. Épreuve de spécialité terminale : partie orale

**Calendrier : du 10 au 12 juin 2025** selon les centres d'examen (annexe 2)

**Durée de l'épreuve : 30 minutes** sans préparation

- première partie : 15 minutes maximum ;
- seconde partie : le temps restant.



## Modalités de l'épreuve

L'épreuve est organisée en deux parties consécutives. Elle prend appui sur un dossier consistant en deux portfolios numériques préparés et apportés par le candidat, et visant à refléter son appropriation personnelle du programme, ainsi qu'un dossier imprimé comprenant un document de synthèse.

- **Première partie : exposé**

Le candidat tire au sort une des deux thématiques retenues.

Il présente au jury le portfolio correspondant.

Il expose la problématique qu'il a déterminée. Il justifie son choix d'œuvres, leur ordonnancement, et les liens qu'il établit entre elles en fonction de la problématique.

Le candidat parle sans notes, assis ou debout à son gré. Il a recours autant que de besoin aux images, fixes ou animées, et aux documents sonores qui composent son portfolio, et qu'il partage avec le jury.

À cet effet, **la salle d'examen devra être équipée d'un matériel audiovisuel qui permette au candidat d'appuyer son exposé sur la diffusion de son portfolio** (un vidéoprojecteur associé à un système de diffusion audio/visuel de bonne qualité, un ordinateur relié à une connexion internet).

- **Seconde partie : entretien**

Un entretien avec le jury permet de vérifier, à partir de questions ouvertes posées par celui-ci, les acquis du candidat en histoire des arts, ses compétences méthodologiques et critiques, son expérience personnelle des œuvres, ainsi que d'approfondir la réflexion sur l'un ou l'autre des deux portfolios.

## Dossier

Le candidat constitue en tout **deux portfolios**, portant chacun sur l'une des trois questions du programme limitatif, l'ensemble formant son dossier. Chaque portfolio peut prendre plusieurs formes ou formats numériques ; au gré du candidat : diaporama, séquence vidéo, etc. Le candidat veille à ce que les formats choisis soient lisibles par un logiciel courant.

**Le dossier est transmis au jury sur une clé USB au plus tard quinze jours avant l'épreuve, soit pour le mardi 27 mai 2025.**

Le professeur coordonnateur de chaque équipe pédagogique de la spécialité Histoire des arts déposera une copie également, sur un espace sécurisé de la plateforme Apps education géré par les corps d'inspection, à destination des interrogateurs.

**Les dossiers seront consultés** par les interrogateurs le **vendredi 6 juin 2025** dans leur établissement d'exercice. Les dossiers dématérialisés seront disponibles dans l'espace indiqué ci-dessus.

La clé USB ne comprendra aucun autre fichier que les deux portfolios clairement identifiés.

Lors de l'épreuve, le candidat est également muni, outre une copie de la clé USB, d'un dossier imprimé comprenant :

- un tirage des documents incluant le référencement des œuvres reproduites ou des textes, et la mention de leurs sources. Ce tirage servira en cas de défaut de lecture des fichiers numériques ; il est remis au jury dès le début de l'épreuve ;
- un document de synthèse décrivant sommairement le travail de la classe de terminale, commun à tous les candidats d'une même classe, établi et visé par le professeur coordonnateur de l'équipe chargée de l'enseignement. Cette fiche mentionne la nature et le contenu des séances de travail de la classe, les rencontres, les visites, les recherches et les activités communes.

Ce dossier imprimé porte la signature du professeur coordonnateur de l'équipe chargée de l'enseignement ainsi que le tampon de l'établissement.



## Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de l'éducation nationale titulaires de la certification complémentaire en histoire de l'art.

L'un des deux membres du jury enseigne en lycée dans la spécialité histoire des arts ;

L'un des deux membres du jury est spécialiste d'une discipline artistique.

## Notation

L'épreuve est notée sur 20 points.

Vous trouverez en **annexe n°5** la grille d'évaluation académique élaborée par les corps d'inspection en charge de l'épreuve.

Les notes devront être saisies pour le **jeudi 12 juin 2025 à 18h**.

Les fiches d'évaluations seront conservées dans le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*

## VII. EPREUVE DE SPECIALITE ARTS – MUSIQUE (VOIE GENERALE)

### A. Partie écrite de spécialité Arts Musique

#### Modalités de l'épreuve

L'épreuve propose trois exercices indépendants, les deux premiers reposant sur l'écoute réitérée d'extraits musicaux enregistrés dont le plan de diffusion est précisé par le sujet.

La durée de chaque exercice, inscrite dans les fourchettes indiquées pour chacun d'entre eux, est également précisée par le sujet.

- **Premier exercice : description d'un bref extrait d'une œuvre hors programme limitatif, identifiée par le sujet** (30 minutes minimum, 45 minutes maximum)

L'extrait support de cet exercice est diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat décrit avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait proposé.

- **Deuxième exercice : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres** (1 heure 45 minutes minimum, 2 heures 15 minutes maximum)

Les deux extraits supports de cet exercice sont diffusés successivement à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé par le sujet. Guidé par les entrées d'analyse proposées par le sujet, le candidat réalise un commentaire comparé faisant apparaître les différences et ressemblances des deux extraits musicaux. L'un et l'autre sont identifiés, l'un d'entre eux étant issu du programme limitatif. L'extrait hors programme limitatif est accompagné de sa partition ou de sa représentation graphique. Celle-ci doit permettre au candidat d'approfondir des aspects identifiés à l'écoute.

- **Troisième exercice : bref commentaire rédigé d'un ou plusieurs documents témoignant de la vie musicale contemporaine** (45 minutes minimum, 1 heure maximum)

En réponse à une interrogation formulée par le sujet et induite par le ou les documents proposés, le candidat rédige un commentaire faisant apparaître les liens qu'il entretient ou qu'ils entretiennent avec au moins l'un des trois champs de questionnement du programme.



## Déroulement de l'épreuve

- Le sujet comportant des écoutes audio la salle d'épreuve devra être équipée d'un matériel de qualité pour permettre le déroulement de l'épreuve dans les meilleures conditions.
- La salle qui accueille l'enseignement de spécialité musique est la plus adaptée.
- Les candidats composeront sur des copies du modèle **CCYC : ©DNE**

## Correction de l'épreuve

- La correction de l'épreuve est dématérialisée à l'aide de l'outil SANTORIN.
- Les copies devront être numérisées pour **le 18 juin 2025 à 18 heures**.
- La commission d'entente aura lieu **le 18 juin 2025 de 14h à 17h en visioconférence**
- La correction débutera **le 18 juin 2025 à 18h**.
- La date limite de saisie des notes est **le 26 juin 2025 à 18h**.

### B. Partie orale de spécialité Arts Musique

## Dates d'épreuves :

**Durée de l'épreuve** : 30 minutes sans préparation.

- interprétation et exposé : 15 minutes maximum ;
- entretien : le temps restant.

## Modalités de l'épreuve

En étant accompagné de ses partenaires choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité et exclusivement parmi les élèves du lycée, le candidat scolaire interprète une création collective élaborée durant l'année de terminale dont il communique au jury la représentation graphique la plus adaptée et qui en organise les éléments. Celle-ci constitue un support pour l'entretien et n'est pas évaluée.

En amont ou en aval de ce moment, le candidat expose la démarche ayant présidé à la conception, l'élaboration puis la réalisation de la pièce interprétée. Il présente les références, les influences et les recherches qui ont nourri son travail, les techniques mobilisées, les choix artistiques effectués et les œuvres qu'il a été amené à étudier pour s'en inspirer.

Il précise les liens que cette création entretient avec au moins une des œuvres du programme limitatif et la façon dont elle éclaire un au moins des champs de questionnement précisés par le programme.

L'entretien porte sur les moments précédents et permet au jury d'interroger le candidat sur certaines caractéristiques de son projet et de son interprétation, comme sur la répartition des rôles au sein du collectif réuni pour interpréter la création musicale présentée. Il permet en outre au candidat de préciser les liens qu'entretient la création présentée avec les champs de questionnement étudiés en classe de terminale.

Si l'interprétation est collective, l'exposé et l'entretien sont toujours individuels.



## Document de synthèse

Le candidat présente au jury un document de synthèse visé par le professeur de la classe et le chef d'établissement et identifiant les œuvres étudiées, écoutées, jouées et créées durant l'année scolaire, les thématiques et problématiques de travail relevant des champs de questionnement plus spécifiquement étudiées comme d'autres activités menées en lien avec l'enseignement de spécialité musique suivi en cycle terminal. D'une longueur au maximum de deux pages, il est transmis au plus tard quinze jours avant l'épreuve au jury soit le **mardi 27 mai 2025**.

Le professeur de musique de chaque lycée concerné par la spécialité Musique en classe de terminale déposera une copie également, sur un espace sécurisé de la plateforme Apps education géré par l'IA-IPR, à destination des interrogateurs.

Les documents de synthèse au format dématérialisé seront transmis par l'IA-IPR aux membres de jury et consultés par les interrogateurs entre **le 2 et le 6 juin 2025**.

Les dossiers dématérialisés seront disponibles sur l'espace indiqué ci-dessus.

## Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de la discipline, dont un au moins assure tout ou partie de son service en enseignement de spécialité musique ;

## Notation

Les notes seront saisies à l'issue des interrogations sur Cyclades. Les fiches d'évaluations sont conservées par le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*

## VIII. ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ ARTS – MUSIQUE - SÉRIE S2TMD (VOIE TECHNOLOGIQUE)

- A. Épreuve de spécialité de terminale à l'écrit Arts Musique :  
« Cultures et sciences musicales »

### Modalités de l'épreuve

L'épreuve est organisée en quatre parties successives. Les durées indicatives pour chacune d'entre elles peuvent être augmentées ou diminuées de 15 minutes, le sujet précisant alors les durées modulées.

- **1ère partie : relevé musical** (durée indicative 30 minutes)

Un extrait du répertoire enregistré, de huit à seize mesures environ, est présenté par le sujet de façon incomplète. Le candidat en prend connaissance durant 3 minutes (lecture, repérage des parties à compléter) puis cet extrait est diffusé à cinq reprises à 45 secondes d'intervalle. Le candidat doit compléter le texte (notes, rythmes, phrasés, indication des mesures, nuances, accords).

- **2ème partie : commentaire comparé de 2 extraits d'œuvres enregistrées diffusés successivement à plusieurs reprises** (durée indicative 1h)



Le sujet précise la problématique devant orienter le commentaire, celle-ci étant issue d'une des trois perspectives obligatoirement mobilisées en classe de terminale (mondialisation, diversité et identités culturelles ; hybridation des langages de la musique ; relativité des goûts, des modes et des valeurs). Les œuvres sont identifiées et ne sont pas accompagnées de leurs partitions.

- **3ème partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises** (durée indicative 1h)

En réponse à un ensemble de questions présenté par le sujet, le candidat réalise une analyse approfondie d'un extrait de partition dont une interprétation est diffusée à deux reprises : une première fois 5 minutes après le début de cette partie d'épreuve et une seconde fois 20 minutes après la fin de l'écoute précédente.

- **4ème partie: histoire de la musique et des arts** (durée indicative 1h30)

Cette partie d'épreuve porte, sans limitation d'époque ou de pays, sur les grandes lignes de l'histoire des faits et des idées concernant la musique. Le sujet présente un bref texte que le candidat est amené à commenter et discuter en réponse aux questions qui lui sont posées.

### Barème et notation

L'épreuve est notée sur 20 points, répartis comme suit :

- 3 points pour la première partie,
- 6 points pour la deuxième partie,
- 4 points pour la troisième partie,
- 7 points pour la quatrième partie.

### Correction de l'épreuve

- La correction de l'épreuve est dématérialisée à l'aide de l'outil SANTORIN.
- Les copies devront être numérisées **pour le 18 juin 2025 à 18 heures**.
- Une commission d'entente inter-académique élargie en visioconférence avec l'académie de Nice : la date et le lien seront communiqués ultérieurement aux professeurs concernés par l'IA-IPR.
- Les notes devront être saisies pour le **26 juin 2025 à 18h**.

### B. Épreuve de spécialité de terminale à l'oral : « Pratique musicale »

L'épreuve est organisée en quatre moments successifs.

#### 1. Premier temps : interprétation comprenant le programme et la présentation (durée maximum de 15 minutes)

- **Pour les candidats instrumentistes** : le candidat présente et interprète un programme comportant :
  - à une œuvre du répertoire, antérieure à 1950, tirée des programmes instrumentaux en cycle 3 de formation à la pratique amateur au sein des établissements d'enseignement artistique classés ou reconnus par l'État partenaires. Les candidats peuvent présenter un programme d'un niveau plus élevé
  - à une œuvre du langage contemporain, du même niveau de difficulté technique.

Les candidats sont autorisés à jouer avec la partition.



Les instruments admis sont ceux qui font l'objet d'un enseignement dans les établissements d'enseignement artistique classés ou reconnus par l'État, à rayonnement régional. Le candidat communique au jury au début de l'épreuve deux exemplaires des partitions du programme.

- **Pour les candidats chanteurs** : le candidat présente et interprète par cœur un programme comportant deux œuvres d'époque et de langue différentes, comprenant :
  - une mélodie, un lied ou une chanson
  - un air d'opéra, d'opérette, d'opéra-comique ou de musique sacrée.

Le candidat communique au jury au début de l'épreuve deux exemplaires des partitions du programme présenté.

- **Pour les candidats relevant d'un parcours de formation jazz ou musiques actuelles** : le candidat présente et interprète un programme de deux œuvres ou standards de son choix, l'un des deux pouvant être une composition personnelle.

Le candidat peut réaliser cette interprétation seul (avec un support d'accompagnement enregistré, qui est diffusable sur un système de diffusion audio fourni par l'établissement accueillant les épreuves) ou en groupe de quatre accompagnateurs maximums.

Le choix des éditions, supports ou relevés de ces standards est libre.

Il est toutefois recommandé de communiquer au jury au début de l'épreuve un exemplaire des supports utilisés.

- **Pour les candidats relevant d'un parcours de formation aux musiques traditionnelles** : le candidat présente et interprète un programme de deux œuvres comportant :
  - une danse ou suite de danses (ou une marche ou suite de marches, ou une complainte) issue(s) de l'aire culturelle choisie par le candidat
  - une danse ou suite de danses issue d'une esthétique différente de la première œuvre.

Il est recommandé de communiquer au jury, au début de l'épreuve, un relevé thématique ou un schéma explicitant chacune des œuvres du programme.

- **Pour les candidats relevant d'un parcours de formation en composition-création** :
  - le candidat présente puis diffuse une courte illustration sonore, d'une durée de 5 minutes, qu'il aura réalisée d'après un argument ou une image qu'il aura choisi et communiqué au jury
  - le candidat présente et commente un dossier d'œuvres personnelles incluant un texte explicitant sa démarche de composition-création (format : six pages maximum) accompagné d'illustrations sonores au format CD audio.

Le jury sera amené à questionner le candidat sur ce dossier afin d'apprécier son niveau de connaissances techniques. Le dossier sera communiqué au jury **cinq jours avant le commencement des épreuves**.

Lorsqu'un accompagnement de l'interprétation est nécessaire, celui-ci peut être assuré par un ou deux autres instrumentistes également lycéens, qu'ils soient élèves de la série S2TMD ou non.



**2. Deuxième temps : création/invention**  
(d'une durée maximum de 10 minutes)

Le candidat présente un projet de création/invention musicale qu'il a mené durant l'année scolaire et précise les formes qu'il envisage pour en assurer la médiation auprès d'un public donné.

Il présente les choix artistiques et techniques qui ont présidé à son travail, identifie les influences qui l'ont nourri et développe les liens que le travail mené entretient avec au moins l'une des trois perspectives de travail issues des champs de questionnement obligatoirement rencontrés en classe de terminale.

Sa présentation s'adosse à des exemples musicaux, certains chantés ou joués sur un instrument, d'autres proposés au départ d'un enregistrement du travail réalisé.

**3. Troisième temps : pratique collective 5 points**  
(d'une durée maximum de 10 minutes)

Le candidat diffuse quelques extraits vidéo représentatifs d'une pratique collective musicale menée durant l'année scolaire (sur un système de diffusion vidéo fourni par l'établissement accueillant les épreuves).

Il en présente les caractéristiques, les enjeux artistiques et les difficultés techniques qu'il a fallu surmonter. Il précise le rôle qu'il a joué et la place particulière qu'il occupe dans l'interprétation diffusée. Il précise enfin les apports de ce travail collectif à l'approfondissement de sa pratique musicale individuelle.

**4. • Quatrième temps (d'une durée maximum de 15 minutes) : entretien avec le jury**

L'entretien permet au jury d'approfondir certains aspects des compétences et connaissances du candidat dont témoignent les moments précédents. Que ce soit sur l'interprétation, la création/invention ou la pratique collective, le candidat peut alors préciser ses démarches, faire valoir le regard qu'il porte sur sa pratique et les orientations du travail qu'il souhaite investir à l'avenir. Le jury est également amené à interroger le candidat sur la connaissance de son corps en lien avec la pratique musicale qu'il privilégie.

### Barème et notation

L'épreuve est notée sur vingt points, répartis en cinq points pour chaque temps de l'épreuve.

Le jury associe un professeur relevant d'un établissement d'enseignement artistique partenaire et un professeur de musique ou d'éducation musicale relevant du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Les notes devront être saisies **pour le mardi 10 juin 2025** en fin de journée.  
Les fiches d'évaluation seront conservées par le centre d'interrogation.

\*\*\*\*\*



## IX. ANNEXES

- Annexe n°1 - Répartition par centres épreuves Arts – écrit
- Annexe n°2 - Répartition par centres épreuves Arts – oral
- Annexe n°3 - Fiche pédagogique Arts – Théâtre
- Annexe n°4 - Fiche d'évaluation Arts – Théâtre
- Annexe n°5 - Document de synthèse Arts – Danse
- Annexe n°6 - Note d'intention Spécialité de Terminale Arts – Danse
- Annexe n°7 - Grille d'évaluation de l'épreuve terminale de spécialité – Histoire des Arts
- Annexe n°8 - Document de synthèse Arts – Arts Plastiques
- Annexe n°9 - Grille d'évaluation partie écrite – Arts Plastiques
- Annexe n°10 - Grille d'évaluation partie orale – Arts Plastiques
- Annexe n°11 - Grille d'évaluation partie écrite – Cinéma et audiovisuel
- Annexe n°12 - Grille d'évaluation partie orale – Cinéma et audiovisuel
- Annexe n°13 - Grille d'évaluation partie orale – Musique
- Annexe n°14 - Grille d'évaluation pratique musicale série S2TMD – Musique

Je vous remercie par avance de votre collaboration pour l'organisation de ces épreuves orales.

*Signataire : Pour le Recteur et par délégation, Bruno MARTIN, Secrétaire Général de l'Académie d'Aix-Marseille*

**ÉPREUVES ÉCRITES DE SPÉCIALITES ARTS (EDS)**

**RÉPARTITION PAR CENTRES D'ÉPREUVES**

| CENTRES EPREUVES EDS ECRIT |                                | ARTS      | CINEMA      | DANSE | MUSIQUE | HISTOIRE |         |
|----------------------------|--------------------------------|-----------|-------------|-------|---------|----------|---------|
|                            |                                | PLASTIQUE | AUDIOVISUEL |       |         | DES ARTS | THEATRE |
| <b>AVIGNON</b>             |                                | 30        | 32          | 8     | 16      | 21       | 12      |
| 0840003X                   | LYC FREDERIC MISTRAL           |           | 32          | 8     |         | 21       | 12      |
| 0840004Y                   | LYC THEODORE AUBANEL           | 16        |             |       | 16      |          |         |
| 0840072X                   | LYC ST JOSEPH                  | 14        |             |       |         |          |         |
| <b>BLEONE DURANCE</b>      |                                | 17        | 18          |       |         | 12       | 11      |
| 0040023D                   | LYC PAUL ARENE                 |           |             |       |         | 12       | 11      |
| 0040027H                   | LYC ALEXANDRA DAVID NEEL       | 17        | 18          |       |         |          |         |
| <b>CAMARGUE</b>            |                                | 28        |             |       |         | 32       |         |
| 0130011S                   | LYC PASQUET                    |           |             |       |         | 32       |         |
| 0130164H                   | LYC ALPHONSE DAUDET            | 14        |             |       |         |          |         |
| 0134252B                   | LYCEE REGIONAL JEAN D ORMESSON | 14        |             |       |         |          |         |
| <b>COTE BLEUE</b>          |                                | 19        | 22          |       |         |          |         |
| 0130143K                   | LYC PAUL LANGEVIN              | 19        |             |       |         |          |         |
| 0132210G                   | LYC JEAN LURCAT                |           | 22          |       |         |          |         |
| <b>GIONO</b>               |                                |           | 29          |       | 17      |          |         |
| 0040010P                   | LYC FELIX ESCLANGON            |           | 29          |       | 17      |          |         |
| <b>HAUT VAUCLUSE</b>       |                                | 17        | 33          |       |         |          |         |
| 0840026X                   | LYCEE DE L'ARC                 |           | 33          |       |         |          |         |
| 0841093G                   | LYC LUCIE AUBRAC               | 17        |             |       |         |          |         |
| <b>LA CRAU</b>             |                                | 26        |             |       |         |          | 11      |
| 0132495S                   | LYC ARTHUR RIMBAUD             | 26        |             |       |         |          |         |
| 0133195C                   | LYC JEAN COCTEAU               |           |             |       |         |          | 11      |
| <b>LA NERTHE</b>           |                                | 68        | 35          |       |         |          |         |
| 0132410Z                   | LYC MAURICE GENEVOIX           |           | 21          |       |         |          |         |
| 0133015G                   | LYCEE PIERRE MENDES FRANCE     | 43        | 14          |       |         |          |         |
| 0133314G                   | LYC ST LOUIS STE MARIE         | 25        |             |       |         |          |         |
| <b>LE GARLABAN</b>         |                                | 16        | 48          |       |         |          | 18      |
| 0131549N                   | LYC FREDERIC JOLIOT-CURIE      |           |             |       |         |          | 18      |
| 0131747D                   | LYC AUGUSTE ET LOUIS LUMIERE   |           | 48          |       |         |          |         |
| 0133822J                   | LYC SAINT JEAN DE GARGUIER     | 16        |             |       |         |          |         |
| <b>LES ECRINS</b>          |                                |           |             |       |         | 9        | 13      |
| 0050003B                   | LYC D ALTITUDE                 |           |             |       |         |          | 13      |
| 0050004C                   | LYC HONORE ROMANE              |           |             |       |         | 9        |         |
| <b>LUBERON</b>             |                                | 69        |             |       |         |          |         |
| 0840001V                   | LYC CHARLES DE GAULLE          | 22        |             |       |         |          |         |
| 0840017M                   | LYC ISMAEL DAUPHIN             | 33        |             |       |         |          |         |
| 0840021S                   | LYC ALPHONSE BENOIT            | 14        |             |       |         |          |         |
| <b>MARSEILLE CALANQUES</b> |                                | 45        | 41          |       |         | 14       | 24      |
| 0130036U                   | LYC PERIER                     |           |             |       |         | 14       |         |
| 0130038W                   | LYC MARSEILLEVEYRE             | 45        | 41          |       |         |          | 24      |
| <b>MARSEILLE COLLINES</b>  |                                | 29        | 6           |       | 1       |          |         |
| 0130051K                   | LYC MARIE CURIE                |           | 6           |       |         |          |         |
| 0131345S                   | LYC L'OLIVIER - ROBERT COFFY   | 13        |             |       |         |          |         |
| 0134003F                   | Lycée Nelson MANDELA           | 16        |             |       | 1       |          |         |

**ÉPREUVES ÉCRITES DE SPÉCIALITES ARTS (EDS)**

**RÉPARTITION PAR CENTRES D'ÉPREUVES**

|          |                                 |            |            |           |           |            |            |
|----------|---------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|
|          | <b>MARSEILLE ETOILE</b>         | <b>17</b>  |            |           |           |            | <b>7</b>   |
| 0130050J | LYC DENIS DIDEROT               | 4          |            |           |           |            |            |
| 0131348V | LYC SEVIGNE                     | 13         |            |           |           |            |            |
| 0132733A | LYC ANTONIN ARTAUD              |            |            |           |           |            | 7          |
|          | <b>MARSEILLE HUVEAUNE</b>       | <b>20</b>  | <b>18</b>  |           |           |            |            |
| 0131328Y | LYC MELIZAN                     | 20         | 18         |           |           |            |            |
|          | <b>MARSEILLE MADRAGUE</b>       | <b>16</b>  | <b>14</b>  |           |           |            |            |
| 0130048G | LYCEE SAINT EXUPERY             | 16         | 14         |           |           |            |            |
|          | <b>MARSEILLE VIEUX PORT</b>     | <b>53</b>  |            | <b>10</b> | <b>5</b>  | <b>8</b>   | <b>0</b>   |
| 0130039X | LYCÉE SAINT CHARLES             | 15         |            | 10        |           |            |            |
| 0130040Y | LYCEE THIERS                    | 15         |            |           |           |            |            |
| 0130042A | LYC MONTGRAND                   |            |            |           | 5         |            |            |
| 0130043B | LYC VICTOR HUGO                 |            |            |           |           | 8          |            |
| 0131331B | LYC ST JOSEPH LES MARISTES      | 6          |            |           |           |            |            |
| 0131341M | LYC NOTRE DAME DE SION          | 17         |            |           |           |            |            |
|          | <b>PORTE DES ALPES</b>          | <b>30</b>  |            |           |           |            |            |
| 0050006E | LYC DOMINIQUE VILLARS           | 30         |            |           |           |            |            |
|          | <b>SAINTE VICTOIRE</b>          | <b>122</b> | <b>58</b>  | <b>18</b> | <b>10</b> | <b>70</b>  | <b>12</b>  |
| 0130001F | LYC EMILE ZOLA                  | 24         |            |           |           |            |            |
| 0130002G | LYC PAUL CEZANNE                | 37         | 4          | 18        |           |            | 12         |
| 0130003H | LYC VAUVENARGUES                |            |            |           | 10        | 27         |            |
| 0131319N | LYCEE LA NATIVITE               | 18         |            |           |           |            |            |
| 0131862D | LGT PR SACRE COEUR              | 21         | 18         |           |           |            |            |
| 0133525L | LYC GEORGES DUBY                |            |            |           |           | 43         |            |
| 0840918S | LYC VAL DE DURANCE              | 22         |            |           |           |            |            |
|          | <b>SALON</b>                    |            | <b>34</b>  |           |           | <b>20</b>  |            |
| 0130160D | LYCEE L'EMPERI                  |            |            |           |           | 20         |            |
| 0130161E | LYCÉE POLYVALENT A. DE CRAPONNE |            | 34         |           |           |            |            |
|          | <b>VENTOUX</b>                  | <b>21</b>  |            |           |           | <b>8</b>   | <b>4</b>   |
| 0840015K | LYC JEAN HENRI FABRE            | 21         |            |           |           |            |            |
| 0840016L | LYC VICTOR HUGO                 |            |            |           |           | 8          |            |
| 0841117H | LYC STEPHANE HESSEL             |            |            |           |           |            | 4          |
|          | <b>Total général</b>            | <b>642</b> | <b>388</b> | <b>36</b> | <b>49</b> | <b>194</b> | <b>112</b> |

## ÉPREUVES ORALES EDS ARTS – ARTS PLASTIQUES

| Centre épreuve                          | 10/06/205 |      | 11/06/2025 |      | 12/06/2025 |      |
|---|-----------|------|------------|------|------------|------|
|   | Candidats | JURY | Candidats  | JURY | Candidats  | JURY |
| 0040027H LYC ALEXANDRA DAVID NEEL       | 9         | 1    | 8          | 1    |            |      |
| 0050006E LYC DOMINIQUE VILLARS          | 10        | 1    | 10         | 1    | 10         | 1    |
| 0130002G LYC PAUL CEZANNE               | 40        | 5    | 40         | 5    | 42         | 5    |
| 0130038W LYC MARSEILLEVEYRE             | 27        | 3    | 27         | 3    | 27         | 3    |
| 0130040Y LYCEE THIERS                   | 40        | 5    | 40         | 5    | 33         | 5    |
| 0130143K LYC PAUL LANGEVIN              | 16        | 2    | 16         | 2    | 14         | 2    |
| 0130164H LYC ALPHONSE DAUDET            | 8         | 1    | 6          | 1    |            |      |
| 0133015G LYCEE PIERRE MENDES FRANCE     | 24        | 3    | 24         | 3    | 20         | 3    |
| 0134252B LYCEE REGIONAL JEAN D ORMESSON | 24        | 3    | 24         | 3    | 13         | 3    |
| 0840001V LYC CHARLES DE GAULLE          | 8         | 1    | 8          | 1    | 5          | 1    |
| 0840004Y LYC THEODORE AUBANEL           | 23        | 3    | 24         | 3    | 22         | 3    |

### Candidats individuels inscrits à la SNP ou à un enseignement optionnel (base EA et BGT)

|                                |            |       |   |           |        |                |
|--------------------------------|------------|-------|---|-----------|--------|----------------|
| 0050006E LYC DOMINIQUE VILLARS | 12/06/2025 | 15:00 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT       |
| 0130002G LYC PAUL CEZANNE      | 12/06/2025 | 15:00 | 2 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT       |
| 0130002G LYC PAUL CEZANNE      | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | <b>base EA</b> |
| 0130040Y LYCEE THIERS          | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT       |
| 0130040Y LYCEE THIERS          | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | EP001 - 1 | E. opt | <b>base EA</b> |
| 0130164H LYC ALPHONSE DAUDET   | 11/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT       |
| 0840004Y LYC THEODORE AUBANEL  | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT       |

**ÉPREUVES ORALES EDS ARTS – CINEMA AUDIOVISUEL**

|          | Centre épre   | 10/06/205 |      | 11/06/2025 |      | 12/06/2025 |      |
|----------|---------------|-----------|------|------------|------|------------|------|
|          |               | Candidats | JURY | Candidats  | JURY | Candidats  | JURY |
| 0040010P | LYC FELIX ESC | 16        | 2    | 16         | 2    | 15         | 2    |
| 0130002G | LYC PAUL CEZ  | 32        | 4    | 32         | 4    | 28         | 4    |
| 0130038W | LYC MARSEIL   | 48        | 6    | 48         | 6    | 31         | 6    |
| 0132410Z | LYC MAURICI   | 21        | 3    | 21         | 3    | 15         | 3    |
| 0840003X | LYC FREDERIC  | 24        | 3    | 24         | 3    | 17         | 3    |

**Candidats individuels inscrits à la SNP ou à un enseignement optionnel (base EA et BGT)**

|          |                     |            |       |   |           |        |          |
|----------|---------------------|------------|-------|---|-----------|--------|----------|
| 0040010P | LYC FELIX ESCLANGON | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT |
| 0130002G | LYC PAUL CEZANNE    | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | IP010 - 1 | SNP    | base BGT |
| 0130038W | LYC MARSEILLEVEYRE  | 12/06/2025 | 13:30 | 2 | ET001 - 1 | E. opt | base BGT |
| 0130038W | LYC MARSEILLEVEYRE  | 12/06/2025 | 13:30 | 1 | EP001 - 1 | E. opt | base EA  |

## ÉPREUVES ORALES EDS ARTS – THEATRE

| Centre épreuve |                           | 10/06/2025               | 11/06/2025 |
|----------------|---------------------------|--------------------------|------------|
| 0040023D       | LYC PAUL ARENE            | 11 candidats - 1 COM* ** |            |
| 0050003B       | LYC D ALTITUDE            | 13 candidats - 1 COM*    |            |
| 0130002G       | LYC PAUL CEZANNE          | 12 candidats - 1 COM     |            |
| 0130038W       | LYC MARSEILLEVEYRE        | 24 candidats - 1 COM     |            |
| 0131549N       | LYC FREDERIC JOLIOT-CURIE | 12 candidats - 1 COM     |            |
| 0132733A       | LYC ANTONIN ARTAUD        | 7 candidats - 1 COM *    |            |
| 0133195C       | LYC JEAN COCTEAU          | 11 candidats - 1 COM     |            |
| 0840003X       | LYC FREDERIC MISTRAL      | 12 candidats - 1 COM     |            |
| 0841117H       | LYC STEPHANE HESSEL       | 4 candidats - 1 COM**    |            |

### Candidats individuels inscrits à l'EDS, à un enseignement optionnel ou à la SNP (base EA et BGT)

|                              |   |          |
|------------------------------|---|----------|
| 0040023D LYC PAUL ARENE      | * dont 1 candidat individuel inscrit à l'EDS - convoqué le 11/06 à 14h00          | base BGT |
| 0040023D LYC PAUL ARENE      | ** + 1 candidat individuel inscrit à l'ens. optionnel - convoqué le 11/06 à 14h00 | base BGT |
| 0050003B LYC D ALTITUDE      | * dont 1 candidat individuel inscrit à l'EDS - convoqué le 11/06 à 14h00          | base BGT |
| 0132733A LYC ANTONIN ARTAUD  | * dont 1 candidat individuel inscrit à l'EDS - convoqué le 10/06 à 14h00          | base BGT |
| 0841117H LYC STEPHANE HESSEL | ** + 1 candidat individuel inscrit à la SNP- convoqué le 10/06 à 13h30            | base BGT |

## ÉPREUVES ORALES EDS ARTS - HISTOIRE DES ARTS

|          | Centre épreuve       | 10/06/2025 |      | 11/06/2025 |      | 12/06/2025 |      |
|----------|----------------------|------------|------|------------|------|------------|------|
|          |                      | Candidats  | JURY | Candidats  | JURY | Candidats  | JURY |
| 0040023D | LYC PAUL ARENE       | 6          | 1    | 6          | 1    |            |      |
| 0050004C | LYC HONORE ROMANE    | 5          | 1    | 4          | 1    |            |      |
| 0130003H | LYC VAUVENARGUES     | 9          | 1    | 9          | 1    | 9          | 1    |
| 0130011S | LYC PASQUET          | 16         | 2    | 16         | 2    |            |      |
| 0130036U | LYC PERIER           | 9          | 1    | 5          | 1    |            |      |
| 0130043B | LYC VICTOR HUGO      |            |      |            |      | 8          | 1    |
| 0130160D | LYCEE L'EMPERI       | 8          | 1    | 8          | 1    | 4          | 1    |
| 0133525L | LYC GEORGES DUBY     | 15         | 2    | 15         | 2    | 13         | 2    |
| 0840003X | LYC FREDERIC MISTRAL | 8          | 1    | 8          | 1    | 5          | 1    |
| 0840016L | LYC VICTOR HUGO      | 8          | 1    |            |      |            |      |

### Candidats individuels inscrits à la SNP ou à un enseignement optionnel (base EA et BGT)

|          |                 |                  |                    |          |
|----------|-----------------|------------------|--------------------|----------|
| 0130011S | LYC PASQUET     | 11/06/2025 14:00 | 1 IP010 - 1 SNP    | base EA  |
| 0130036U | LYC PERIER      | 11/06/2025 14:00 | 2 ET001 - 1 E. opt | base BGT |
| 0130036U | LYC PERIER      | 11/06/2025 14:00 | 1 EP001 - 1 E. opt | base EA  |
| 0840016L | LYC VICTOR HUGO | 10/06/2025 14:00 | 1 ET001 - 1 E. opt | base BGT |

### ÉPREUVES ORALES ARTS – DANSE

|          | Centre épre          | 10/06/205          | 11/06/2025 | 12/06/2025           | 13/06/2025        |
|----------|----------------------|--------------------|------------|----------------------|-------------------|
| 0130002G | LYC PAUL CEZANNE     |                    |            | 19 candidats 1 COM * |                   |
| 0130039X | LYCÉE SAINT          | 10 candidats 1 COM |            |                      |                   |
| 0840003X | LYC FREDERIC MISTRAL |                    |            |                      | 8 candidats 1 COM |

#### Candidats individuels inscrits à l'EDS ou à un enseignement optionnel (base EA et BGT)

|          |                  |  |          |
|----------|------------------|--|----------|
| 0130002G | LYC PAUL CEZANNE | * dont 1 candidat individuel inscrit à l'EDS - convoqué le 11/06 à 13h30 | base BGT |
| 0130002G | LYC PAUL CEZANNE | 1 candidat individuel inscrit en SNP - convoqué le 11/06 à 13h30         | base EA  |

### ÉPREUVES ORALES ARTS – MUSIQUE

|          | Centre épreuve       | 10/06/205 |      | 11/06/2025 |      |
|----------|----------------------|-----------|------|------------|------|
|          |                      | Candidats | JURY | Candidats  | JURY |
| 0040010P | LYC FELIX ESCLANGON  | 9         | 1    | 8          | 1    |
| 0130003H | LYC VAUVENARGUES     | 9         | 1    |            |      |
| 0130042A | LYC MONTGRAND        | 6         | 1    |            |      |
| 0134003F | Lycée Nelson MANDELA | 1         | 1    |            |      |
| 0840004Y | LYC THEODORE AUBANEL | 10        | 1    | 6          | 1    |

#### Candidats individuels inscrits à la SNP ou à un enseignement optionnel (base EA et BGT)

|          |                      |                  |   |               |          |
|----------|----------------------|------------------|---|---------------|----------|
| 0130003H | LYC VAUVENARGUES     | 10/06/2025 08:00 | 1 | IP010 - 1 SNP | base BGT |
| 0134003F | Lycée Nelson MANDELA | 10/06/2025 08:00 | 1 | IP010 - 1 SNP | base EA  |

**FICHE PÉDAGOGIQUE SPÉCIALITÉ DE TERMINALE – ARTS THÉÂTRE  
Année scolaire 2024-2025**

**Établissement :**

Professeur : .....

Partenaire : .....

Effectif total : .....

**Description du projet annuel et informations sur les cas particuliers si besoin :**

**Présentation du travail de la classe :** (en souligné les élèves évaluable dans la scène)

• **Première œuvre :**

Titre : .....

Auteur : .....

Nom de l'intervenant : .....

Scène..... :

Nom de l'élève : ..... Personnage : .....

Scène..... :

Nom de l'élève : ..... Personnage : .....



• **Deuxième œuvre :**

Titre : .....

Auteur : .....

Nom de l'intervenant : .....

Scène..... :

Nom de l'élève : ..... Personnage : .....

Scène..... :

Nom de l'élève : ..... Personnage : .....

**Spectacles vus :**

Signature du professeur :

Cachet du chef d'établissement

**FICHE D'ÉVALUATION - EPREUVE ORALE  
ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE  
SESSION 2025**

**NOM et prénom de l'élève :**

**Première partie : Travail théâtral (12 points)**

|   |  |
|---|--|
| Connaissance des matériaux supports (texte, etc.)                         |  |
| Maîtrise technique : espace, voix, regard, adresse, geste et mouvement    |  |
| Capacité à incarner un personnage et à le faire évoluer dans la scène     |  |
| Qualité de l'écoute du partenaire et capacité à réagir à ses propositions |  |
| Engagement dans le jeu (concentration, présence scénique, etc.)           |  |
| <b>BONUS (à valoriser) :</b> Invention, créativité, sensibilité           |  |
| <u>Rejeu proposé :</u>  |  |
| Capacité à faire une proposition à partir de la consigne de rejeu         |  |

**Deuxième partie : Entretien (8 points)**

|   |  |
|---|--|
| Capacité à expliciter et à analyser les choix opérés dans le processus de création en s'appuyant sur son travail de plateau et sur son expérience de spectateur                     |  |
| Capacité à inscrire sa réflexion dans un ensemble plus large (liens avec les œuvres au programme, mise en relation du carnet de bord avec l'histoire ou la théorie du théâtre, ...) |  |
| Capacité à adopter une posture réflexive sur les spectacles vus   |  |
| <b>BONUS (à valoriser) :</b> engagement personnel, capacité à établir des liens avec les autres arts, curiosité artistique qui dépasse le cadre scolaire                            |  |

**BILAN :**

**DOCUMENT DE SYNTHÈSE SPÉCIALITÉ DE TERMINALE – ARTS DANSE**

**Année scolaire 2024-2025**

|  |
|--|
| <b>Etablissement :</b>   |
| Professeur : .....   |
| Partenaire : .....   |
| <b>Grandes étapes du travail de la classe en 1<sup>ère</sup> et terminale (axes de questionnement)</b> |
| <b>Restitutions, performances ... réalisés en 1<sup>ère</sup> et terminale :</b>                       |
| <b>Spectacles, expositions... vus en 1<sup>ère</sup> et terminale :</b>                                |



Spectacles, expositions... vus en 1<sup>ère</sup> et terminale (**suite**) :

**Ateliers de pratique vécus en 1<sup>ère</sup> et terminale**

Signature du professeur :

Cachet du chef d'établissement



**ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ AU BACCALAURÉAT EN CLASSE DE TERMINALE - PARTIE ORALE**

**Histoire des Arts**

**Durée 30 minutes sans préparation :**

1<sup>ère</sup> partie *Exposé* : 15 minutes maximum

2<sup>ème</sup> partie *Entretien* : le temps restant

Date et horaire de passage : Le ...../...../ 2025 de .....H..... à ..... H.....

Nom et Prénom du candidat : .....

Composition du jury :

- M/Mme ..... professeur en charge d'un enseignement de spécialité HDA
- M/Mme ..... professeur en charge d'un enseignement HDA

| Composition du dossier  | OUI | NON |
|---|-----|-----|
| ▪ Dossier transmis sur clé USB  |     |     |
| ▪ 2 portfolios, chacun portant sur l'une des 3 questions du programme limitatif   |     |     |
| Question retenue : <input type="checkbox"/> Eugène Viollet-le-Duc <input type="checkbox"/> Paris, capitale des arts, 1 <sup>ère</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle <input type="checkbox"/> Femmes, féminité, féminisme |     |     |
| ▪ Format(s) choisis pour la présentation des portfolios : <input type="checkbox"/> Diaporama <input type="checkbox"/> séquence vidéo <input type="checkbox"/> autre : .....   |     |     |
| ▪ Composition des portfolios : <input type="checkbox"/> Documents iconographiques <input type="checkbox"/> documents sonores <input type="checkbox"/> documents textuels <input type="checkbox"/> Documents audiovisuels    |     |     |
| ▪ Identification des œuvres et mention de leurs sources   |     |     |
| ▪ Dossier imprimé comprenant le tirage des documents et document de synthèse présentant le travail réalisé au cours de l'année  |     |     |

|                                     | Compétences évaluées  | I | S | TS | Ex | Remarques | Note       |
|-------------------------------------|---|---|---|----|----|-----------|------------|
|                                     |   |   |   |    |    |           |            |
| 1 <sup>ère</sup> partie : Exposé    | Exposer la problématique choisie dans le portfolio présenté   |   |   |    |    |           | ...<br>/10 |
|                                     | Justifier le choix d'œuvres, leur ordonnancement et les liens avec la problématique                                       |   |   |    |    |           |            |
|                                     | Implication et sensibilité personnelles dans l'approche des œuvres – précision des connaissances et références mobilisées |   |   |    |    |           |            |
|                                     | <b>Clarté et qualité de l'expression orale</b><br><b>Maîtrise du vocabulaire approprié à chaque domaine artistique</b>    |   |   |    |    |           |            |
| 2 <sup>ème</sup> partie : Entretien | Capacité à prendre en compte les questions posées   |   |   |    |    |           | ...<br>/10 |
|                                     | Capacité à prendre de la distance par rapport au dossier et à mettre en perspective son travail                           |   |   |    |    |           |            |
|                                     | Connaissances relatives au programme d'enseignement du cycle terminal et aux questions limitatives                        |   |   |    |    |           |            |

**Commentaires :**

...  
/20

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>ARTS PLASTIQUES</b><br>Enseignement de spécialité - Baccalauréat 2025<br><b>ÉPREUVE ORALE DE CULTURE ET PRATIQUE PLASTIQUES</b><br><b>DOCUMENT DE SYNTHÈSE</b>   |                                    |
| <b>Etablissement :</b>  |                                    |
| <b>Nom de l'enseignant :</b>  |                                    |
| <b>Nom du candidat :</b>  |                                    |
| <i>Cadre réglementaire : Un document de synthèse, rédigé par le professeur, décrit sommairement en une page, les grandes étapes du travail de la classe et atteste de l'authenticité du projet présenté par le candidat.</i>                              |                                    |
| <b>Ce document d'initiative académique peut être modifié autant que de besoin par le professeur de la classe.</b>   |                                    |
| <b>Description sommaire du travail de la classe</b> (nature et contenu des séances de travail de la classe, recherches et activités communes, projets, rencontres avec les œuvres et les artistes, partenaires éventuels au cours de l'année scolaire...) |                                    |
| <input type="checkbox"/> <b>Champ des questionnements plasticiens</b>   |                                    |
| <input type="checkbox"/> <b>Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires</b>   |                                    |
| <input type="checkbox"/> <b>Champ des questionnements artistiques transversaux</b>  |                                    |
| <b>Le chef d'établissement et l'enseignant de la classe attestent de l'authenticité du projet présenté par le candidat.</b>   |                                    |
| À....., le...../...../.....   |                                    |
| <b>Le chef d'établissement</b> (cachet et signature) :  | <b>L'enseignant de la classe :</b> |

## ARTS PLASTIQUES

Enseignement de spécialité - Baccalauréat 2025

### PARTIE ECRITE DE L'EPREUVE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

|                   |  |
|-------------------|--|
| N° anonymat copie |  |
| N° jury           |  |
| Nom du correcteur |  |

| <b>Première partie</b> : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique |                  |             |                 |                   |
|--|------------------|-------------|-----------------|-------------------|
|  | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant    | Très satisfaisant |
| Exploitation du corpus d'œuvres en respectant la consigne  |                  |             |                 |                   |
| Analyse méthodique et argumentation avec un regard plasticien  |                  |             |                 |                   |
| Pertinence et qualité des connaissances spécifiques et complémentaires   |                  |             |                 |                   |
| Qualité de la rédaction, des croquis et schémas éventuels  |                  |             |                 |                   |
| <b>Observations :</b>  |                  |             |                 |                   |
|  |                  |             | <b>Notation</b> | <b>/ 12</b>       |

| <b>Deuxième partie</b> : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés |                  |             |                 |                   |
|--|------------------|-------------|-----------------|-------------------|
|  | Très insuffisant | Insuffisant | Satisfaisant    | Très satisfaisant |
| <b>Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art</b>                      |                  |             |                 |                   |
| Problématisation en tenant compte des documents et de la consigne                  |                  |             |                 |                   |
| Qualité du développement et de l'argumentation                                     |                  |             |                 |                   |
| Pertinence des connaissances et des expériences mobilisées                         |                  |             |                 |                   |
| Qualité de la rédaction  |                  |             |                 |                   |
| <b>Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition</b>                      |                  |             |                 |                   |
| Prise en compte et compréhension de la consigne                                    |                  |             |                 |                   |
| Enoncé des intentions et justification des modalités d'exposition                  |                  |             |                 |                   |
| Mobilisation des connaissances et des expériences                                  |                  |             |                 |                   |
| Qualité de la rédaction, des croquis et schémas.                                   |                  |             |                 |                   |
| <b>Observations :</b>  |                  |             |                 |                   |
|  |                  |             | <b>Notation</b> | <b>/ 08</b>       |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Appréciation globale :</b> |  |
| <b>.... / 20</b>              |  |

|   |  | <b>ARTS PLASTIQUES</b>   |     | Centre d'examen :  |                     |             |              |                   |     |      |      |
|---|--|--|-----|--|---------------------|-------------|--------------|-------------------|-----|------|------|
|   |  | Enseignement de spécialité - Baccalauréat 2025<br><b>Épreuve orale de culture et pratique plastiques</b>   |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   |  | NOM Prénom du candidat :   |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   |  | Date et horaire de passage :   |     | Le ...../...../ 2022 de .....H..... à .....H.....  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| Composition du jury :                                     |  | M...   |     | <b>Cadre réglementaire :</b><br>-10 mn de préparation et de visualisation du projet présenté au jury<br>-10 mn de présentation du projet par le candidat<br>- 20 mn, ou le temps restant sur 30 mn, d'entretien avec le jury |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   |  | M...   |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| ► Projet abouti du candidat                               |  | OUI  | NON | <b>Niveau de maîtrise des compétences dont rendent compte le projet, le carnet de travail, la présentation, et l'entretien.</b>  | Insuffisant<br>Très | Insuffisant | Satisfaisant | Très satisfaisant |     |      |      |
| ► Dossier du candidat documentant le projet               |  | OUI  | NON |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| ► Carnet de travail du candidat avec visa                 |  | OUI  | NON |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| ► Document de synthèse de l'enseignant avec visa          |  | OUI  | NON |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Compétences disciplinaires</b>                         |  | Le candidat est capable de :   |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</b> | Expérimenter, produire, créer                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser</b> des langages et des moyens plastiques, notamment numériques ;</li> <li>• <b>s'approprier des questions artistiques</b> en prenant appui sur une pratique;</li> <li>• <b>exploiter des informations et de la documentation</b> pour servir un projet de création.</li> </ul>   |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   | Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>concevoir, réaliser, donner à voir</b> des projets artistiques ;</li> <li>• <b>faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique</b> dans la conduite d'un projet artistique et se repérer dans les étapes de la réalisation ;</li> <li>• <b>confronter intention et réalisation</b> pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul>   |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Questionner le fait artistique</b>                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique</b>, d'une démarche, d'une œuvre;</li> <li>• <b>interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</b></li> </ul>   |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>          |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception</b> d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception ;</li> <li>• <b>exposer à un public ses productions</b>, celles de ses pairs ou celles des artistes;</li> <li>• <b>dire et partager sa démarche et sa pratique</b>, écouter et accepter les avis divers et contradictoires ;</li> </ul>  |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Compétences orales</b>                                 |  | Le candidat est capable de :   |     | <b>Niveau de maîtrise des compétences orales</b>   |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Qualité de présentation du projet par le candidat</b>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Structurer sa présentation</b> orale du projet ;</li> <li>• <b>Expliciter les objectifs</b> de son projet et ses motivations ;</li> <li>• <b>Mobiliser un vocabulaire</b> spécifique et pertinent ;</li> </ul>   |     | Ins.   | Tr.                 | Ins.        | uf.          | Sati.             | sf. | Tr.  | Sat. |
|   |  |  |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <b>Réaction à l'entretien</b>                             |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prendre d'appui sur le dossier et le carnet de travail</b> pour répondre aux questions ;</li> <li>• <b>Prendre un recul réflexif et critique</b> sur le projet et les expériences conduites dans la discussion avec le jury ;</li> <li>• <b>Se saisir des questions</b> et montrer une disponibilité et un engagement dans l'entretien ;</li> <li>• <b>Répondre en mobilisant une culture et un vocabulaire</b> disciplinaire liés à l'expérience personnelle ;</li> </ul> |     | Observations :   |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   |  |  |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| <u>Appréciation générale</u>                              |  |  |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
| Notation du candidat                                      |  | <b>Première partie : présentation d'un projet (12 pts)</b>   |     |  |                     |             |              |                   |     |      |      |
|   |  | <b>Deuxième partie : entretien (8 pts)</b>   |     |  |                     |             |              |                   |     | / 20 |      |

**CINEMA-AUDIOVISUEL**

**Partie écrite de l'épreuve de spécialité  
Baccalauréat 2025**

- **première partie** (durée indicative de 1 heure 30 minutes) : un extrait tiré de l'une des œuvres inscrites au programme limitatif, d'une durée de 4 minutes maximum, est projeté en salle d'examen. Le candidat en propose une analyse précise et argumentée sous une forme linéaire ou composée.
- **deuxième partie** (durée indicative de 2 heures) : le candidat traite au choix l'un des deux sujets suivants, l'un d'ordre créatif (A), l'autre réflexif (B) :

- **sujet A** : à partir de l'extrait projeté en première partie, une consigne de réécriture est donnée (changement de point de vue, de genre, de ton, de décor, d'espace, de temporalité, de personnages, variation du récit, etc.). Le candidat imagine et développe un projet de réécriture cinématographique de l'extrait dans une note d'intention manifestant sa compréhension de la consigne et la manière dont il l'actualise. Cette note s'accompagne d'éléments visuels et sonores permettant d'explicitier le projet (extraits de scénario, fragments de découpage, éléments de story-board, plans au sol, schémas, indications sonores et musicales, etc.) ;

- **sujet B** : le sujet propose une question de réflexion accompagnée d'un corpus de documents. La question porte sur l'œuvre dont est tiré l'extrait projeté en première partie. Elle invite le candidat à étudier celle-ci dans la perspective de l'un des « questionnements » du programme de l'enseignement de spécialité de terminale dans lequel l'œuvre s'inscrit. Le corpus, constitué de deux à quatre documents relatifs à l'œuvre ou au questionnement, sert d'appui à la réflexion. Le candidat répond à la question de manière argumentée et personnelle, en mobilisant sa connaissance de l'œuvre et du questionnement, et en prenant en compte les éléments du corpus.

**N° Candidat :**

**Nom du correcteur :**

| <b>1<sup>ère</sup> partie : compétences et connaissances évaluées</b>   | -<br><10 | +<br>10 / 12 | ++<br>12/16 | +++<br>16 et + | <b>commentaires</b> |
|---|----------|--------------|-------------|----------------|---------------------|
| Capacité à repérer et nommer les caractéristiques filmiques de l'extrait pour ancrer l'analyse                  |          |              |             |                |                     |
| Capacité à construire des hypothèses de sens à partir d'une description des procédés utilisés                   |          |              |             |                |                     |
| Connaissance du film et capacité à situer l'extrait et sa valeur narrative dans son rapport à l'œuvre intégrale |          |              |             |                |                     |
| Maîtrise de la forme écrite et du vocabulaire de l'analyse filmique   |          |              |             |                |                     |

**/ 10**

| <b>2<sup>ème</sup> partie : compétences et connaissances évaluées (Sujet A : réécriture)</b>   | -<br><10 | +<br>10/12 | ++<br>12/16 | +++<br>16 et + | <b>commentaires</b> |
|--|----------|------------|-------------|----------------|---------------------|
| Capacité à repérer et identifier dans l'extrait les éléments à transformer en fonction de la consigne de réécriture  |          |            |             |                |                     |
| Capacité à argumenter les choix de transformation au regard des effets de sens recherchés  |          |            |             |                |                     |
| Capacité à soutenir la proposition par le recours à des indications sonores et visuelles (scénario, story-board, plan au sol, indications sonores et musicales...) |          |            |             |                |                     |
| Maîtrise de la forme écrite et du vocabulaire spécifique   |          |            |             |                |                     |

**OU**

| <b>2<sup>ème</sup> partie : compétences et connaissances évaluées (Sujet B : réflexion)</b>  | -<br><10 | +<br>10/12 | ++<br>12/16 | +++<br>16 et + | <b>commentaires</b> |
|--|----------|------------|-------------|----------------|---------------------|
| Capacité à orienter sa réflexion en fonction de la question posée et du champ questionnement relatif aux programmes                          |          |            |             |                |                     |
| Capacité à analyser et utiliser de façon pertinente les éléments du corpus en fonction de la question posée                                  |          |            |             |                |                     |
| Capacité à mobiliser des connaissances et des exemples précis extraits du film ou de la filmographie du réalisateur pour étayer la réflexion |          |            |             |                |                     |
| Maîtrise de la forme écrite et du vocabulaire spécifique   |          |            |             |                |                     |

**..... / 10**

**Appréciation globale :**

**Note finale ..... / 20**

**CINEMA-AUDIOVISUEL**

**Partie orale de l'épreuve de spécialité  
Baccalauréat 2025**

- **Première partie** : disposant de 10 minutes maximum, le candidat présente son projet de création en mettant en lumière ses intentions, sa démarche et son engagement personnel. Il s'appuie sur les documents consignés dans son carnet de création et sur des extraits de sa réalisation audiovisuelle.
- **Deuxième partie** : le jury pose au candidat une question d'analyse de création portant sur son projet de création. Disposant de 10 minutes maximum, le candidat y réagit en répondant de manière précise et argumentée. Il s'appuie éventuellement sur les documents consignés dans son carnet de création et sur des extraits de sa réalisation audiovisuelle.
- **Entretien** : le temps restant, le jury revient sur ce qui a été présenté dans l'une et l'autre parties. Il invite le candidat à développer et approfondir sa réflexion sur la démarche créative engagée et sur son analyse critique.

**Attention :**

► Le temps non utilisé par le candidat sur les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties n'est pas reporté sur la partie entretien qui ne durera que 10 mn au maximum.

► Le jury préparera 2 à 3 questions à partir de la consultation du carnet de création et du projet de candidat. Une seule de ces questions est proposée par écrit au candidat au début de la deuxième partie.

**Nom Prénom Candidat :**

**CENTRE D'EXAMEN :**

**Nom des examinateurs :**

- **M./Mme :**

- **M./Mme :**

**Composition du dossier :**

projet de création individuel ou collectif

le carnet de création personnel du candidat.

**Question d'analyse posée au candidat pour la deuxième partie de l'épreuve :**

| <b>1<sup>ère</sup> partie : présentation du projet de création</b>                               | -<br><10 | +<br>10 /<br>12 | ++<br>12/16 | +++<br>16 et<br>+ | <b>commentaires</b> |
|--|----------|-----------------|-------------|-------------------|---------------------|
| Capacité à rendre compte de son rôle, de son engagement et de sa contribution au projet          |          |                 |             |                   |                     |
| Capacité à expérimenter, produire, créer en mobilisant des compétences techniques et artistiques |          |                 |             |                   |                     |
| Capacité à affirmer une intention, un regard singulier et des qualités d'imagination.            |          |                 |             |                   |                     |
| Maitrise de la présentation orale et qualité du vocabulaire spécifique mobilisé                  |          |                 |             |                   |                     |
| <b>/ 10</b>  |          |                 |             |                   |                     |

| <b>2<sup>ème</sup> partie : question d'analyse de création</b>   | -<br><10 | +<br>10/1<br>2 | ++<br>12/1<br>6 | +++<br>16 et<br>+ | <b>commentaires</b> |
|--|----------|----------------|-----------------|-------------------|---------------------|
| Capacité à prendre en compte la question posée et à se l'approprier  |          |                |                 |                   |                     |
| Capacité à prendre appui sur la production et sur le carnet de création pour expliciter un point de vue, une analyse |          |                |                 |                   |                     |
| Capacité à justifier et argumenter ses choix au regard des questions soulevées par la production                     |          |                |                 |                   |                     |
| Maitrise de l'oral et qualité de l'interaction avec le jury pendant l'entretien                                      |          |                |                 |                   |                     |

..... / 10

**Appréciation globale :**

**Note finale ..... / 20**

**Baccalauréat voie générale – Session 2025**  
**ÉPREUVE DE SPÉCIALITÉ **MUSIQUE** EN CLASSE DE TERMINALE - PARTIE ORALE**

**Durée de l'épreuve : 30 minutes sans préparation**

1<sup>ère</sup> partie *Interprétation et exposé* : 15' maximum

2<sup>ème</sup> partie *Entretien* : le temps restant

Date et horaire de passage : Le ...../...../ 2025 de .....H..... à .....H.....

Nom et Prénom du candidat : .....

Composition du jury :

- M/Mme .....professeur en charge d'un enseignement de spécialité Musique

- M/Mme .....professeur d'Éducation musicale et Chant choral

**Composition du document de synthèse transmis par le candidat**

**OUI NON**

▪ Les œuvres principales écoutées, jouées, créées, étudiées

▪ Les thématiques et problématiques de travail étudiées issues des champs de questionnement travaillés

▪ Les activités menées en lien avec l'enseignement de spécialité suivi en cycle terminal

▪ Partition graphique de la création interprétée (support non évalué)

Titre de la création interprétée : .....

|  |   | <b>Compétences évaluées</b> |          |           |           |  |  | <b>Remarques</b> |                    | <b>Note</b> |
|--|---|-----------------------------|----------|-----------|-----------|--|--|------------------|--------------------|-------------|
|  |   | <b>I</b>                    | <b>S</b> | <b>TS</b> | <b>Ex</b> |  |  |                  |                    |             |
| <b>1<sup>ère</sup> partie : Interprétation et exposé</b> | Faire valoir ses compétences artistiques en pratique musicale <i>via</i> l'interprétation d'une création musicale collective  |                             |          |           |           |  |  |                  |                    |             |
|  | Présenter la démarche de travail mise en œuvre (conception, élaboration, réalisation)   |                             |          |           |           |  |  |                  | ... / points       |             |
|  | Présenter les références, les influences et les recherches qui ont nourri le travail, les techniques mobilisées, les choix artistiques effectués et les œuvres qui ont servi de sources d'inspiration |                             |          |           |           |  |  |                  |                    |             |
|  | <b>Maîtrise de l'expression orale et usage d'un vocabulaire spécifique et adapté</b>  |                             |          |           |           |  |  |                  |                    |             |
| <b>2<sup>ème</sup> partie : Entretien avec le jury</b>   | Expliciter les éléments précédemment exposés et présenter la représentation graphique (support non évalué)  |                             |          |           |           |  |  |                  |                    |             |
|  | Préciser les liens de la création avec une des œuvres du programme limitatif et comment elle éclaire un au moins des champs de questionnements du programme   |                             |          |           |           |  |  |                  | .... / points      |             |
|  | Connaissances relatives aux thématiques et champs de questionnement étudiés et identifiés dans le document de synthèse  |                             |          |           |           |  |  |                  |                    |             |
| <b>Commentaires :</b>                                    |   |                             |          |           |           |  |  |                  | ...<br>/ 10 points |             |

| <b>Baccalauréat voie technologique série S2TMD– Session 2025</b>  |  |  |   |  |                        |
|---|--|--|---|--|------------------------|
| <b>Épreuve de spécialité : <span style="color: #0070C0;">Pratique musicale</span></b>   |  |  |   |  |                        |
| <b>Durée : 50 minutes maximum sans préparation</b>  |  |  |   |  |                        |
| 1. <b>Interprétation</b> : 15 minutes maximum   |  | 3. <b>Pratique collective</b> : 10 minutes maximum |   |  |                        |
| 2. <b>Création/invention</b> : 10 minutes maximum   |  |  | 4. <b>Entretien avec le jury</b> : 15 minutes maximum |  |                        |
| <b>Date et horaire de passage : Le</b> ...../...../ <b>2025</b> <b>de</b> .....H..... <b>à</b> .....H.....  |  |  |   |  |                        |
| <b>Nom et Prénom du candidat :</b> .....  |  |  |   |  |                        |
| <b>Composition du jury :</b>  |  |  |   |  |                        |
| - M/Mme .....professeur d'Éducation musicale et Chant choral  |  |  |   |  |                        |
| - M/Mme .....professeur de la structure musicale partenaire   |  |  |   |  |                        |
| <b>Instrument :</b><br>.....  |  |  |   |  |                        |
| <b>Répertoire interprété :</b><br>.....   |  |  |   |  |                        |
| <b>Vidéo présentée pour le 3<sup>ème</sup> temps Pratique collective :</b> <b>Oui</b> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/>    |  |  |   |  |                        |
| <b>Interprétation 15' maximum</b>   |  |  |   |  | <b>Note</b>            |
| <i>Les candidats sont autorisés à jouer avec la partition</i>   |  |  |   |  |                        |
| Présenter les œuvres interprétées en les situant dans l'histoire de la musique comme dans leur champ esthétique                                       |  |  |   |  | <b>...../ 5 points</b> |
| Préciser les choix artistiques qui ont orienté la préparation de ces interprétations  |  |  |   |  |                        |
| Souligner les caractéristiques particulières du langage musical qui induisent des difficultés dans la maîtrise de l'interprétation                    |  |  |   |  |                        |
| Maîtrise technique et artistique du répertoire interprété   |  |  |   |  |                        |
| <b>Création/invention 10' maximum</b>   |  |  |   |  | <b>Note</b>            |
| Présenter le projet de création/invention musicale réalisé au cours de l'année, les choix artistiques et techniques qui ont présidé au travail        |  |  |   |  |                        |
| Indiquer les influences qui ont nourri le travail   |  |  |   |  | <b>...../ 5 points</b> |
| Préciser les liens du projet avec au moins l'une des trois perspectives de travail issues des champs de questionnement abordés en classe de terminale |  |  |   |  |                        |
| Capacité à s'appuyer sur des exemples musicaux pour illustrer le propos   |  |  |   |  |                        |
| <b>Pratique collective 10' maximum</b>  |  |  |   |  | <b>Note</b>            |
| Présenter les caractéristiques, les enjeux artistiques et les difficultés techniques qu'il a fallu surmonter dans la pratique collective proposée     |  |  |   |  |                        |
| Préciser son rôle et sa place particulière dans l'interprétation diffusée   |  |  |   |  | <b>...../ 5 points</b> |
| Préciser les apports de ce travail collectif à sa propre pratique musicale individuelle   |  |  |   |  |                        |
| <b>Entretien avec le jury 15' maximum</b>   |  |  |   |  | <b>Note</b>            |
| Capacité du candidat à prendre en compte les questions du jury pour développer son propos et faire valoir le regard porté sur sa pratique             |  |  |   |  |                        |
| Capacité à présenter une réflexion personnelle sur le parcours musical suivi et le projet d'orientation ambitionné                                    |  |  |   |  | <b>...../ 5 points</b> |
| Connaissances du candidat sur les implications physiologiques de sa pratique musicale   |  |  |   |  |                        |
| <b>Note finale obtenue</b>  |  |  |   |  | <b>...../ 20</b>       |
| <b>Appréciation du jury :</b>   |  |  |   |  |                        |