

Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DIEC/19-812-1839 du 22/04/2019

BACCALAUREAT GENERAL - SESSION 2019 - ORGANISATION DES EPREUVES OBLIGATOIRES DE SPECIALITE ARTS DE LA SERIE L

Références : Définition des épreuves : note de service n° 2002-038 du 6 mars 2012 - BO n° 14 du 5 avril 2012 modifiée par la note de service 2013-174 du 8 novembre 2013 - Programmes limitatifs note de service n°2018-034 du 27 février 2018 - BO n° 10 du 8 mars 2018

Destinataires : Proverseurs lycées publics et privés sous contrat

Dossier suivi par : Mme EXPOSITO - Tel : 04 42 91 71 88 - Mail : daniele.exposito@ac-aix-marseille.fr

1 CENTRES D'EXAMEN ET CALENDRIER

Voir tableau annexe n° 1

2 MODALITES D'EVALUATION DES EPREUVES OBLIGATOIRES DE SPECIALITE ARTS SERIE LITTERAIRE

2-1 Epreuve écrite : le lundi 24 juin 2019 à 14 h – durée 3 h 30

Une partie écrite d'une durée de 3 heures 30 minutes affectée d'un coefficient 3, notée sur 20 points.

2-2 Epreuve orale

Une partie orale d'une durée de 30 minutes, précédée d'un temps de préparation de 30 minutes, affectée d'un coefficient 3, notée sur 20 points.

3 ORGANISATION DE L'EPREUVE DE SPECIALITE « HISTOIRE DES ARTS »

3-1 Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de l'Education nationale ayant la charge de l'enseignement de l'histoire des arts, dont l'un est spécialiste d'un domaine artistique tant pour l'épreuve écrite que pour l'épreuve orale.

3-2 Modalités pratiques

Epreuve orale

Conformément à la note de service n°2012-038 du 6 mars 2012 (B.O. n° 14 du 5 avril 2012), les candidats ayant choisi l'épreuve obligatoire d'histoire des arts doivent déposer un document de synthèse, de trente pages au maximum, élaboré à partir de leur carnet de bord, au centre d'examen.

Le dossier du candidat est visé par le professeur coordonnateur de l'équipe enseignant l'histoire des arts. Il est précédé d'une fiche pédagogique dont un modèle est placé en annexe 2.

Les dossiers doivent être à la disposition des professeurs évaluateurs le lundi 3 juin 2019 qui viendront les consulter le mercredi 5 et le jeudi 6 juin 2019.

Les épreuves orales sont prévues les 11 et 12 juin 2019.

Epreuve écrite

Le chef de centre doit prévoir l'utilisation d'une bande son (lecteur CD ou cassette) et faire composer les candidats dans une salle isolée des autres salles d'examen afin que les autres candidats ne soient pas gênés par le bruit.

Il est utile de prévoir une double table par candidat.

N.B. : **si nécessaire** les candidats de la section internationale de Luynes passeront l'épreuve orale de contrôle d'histoire des arts au lycée Cézanne.

4 ORGANISATION DE L'EPREUVE DE SPECIALITE « THEATRE »

4-1 Composition du jury

Les épreuves tant écrites qu'orales sont évaluées conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire, un enseignement de Théâtre en classe terminale et par un partenaire artistique professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement du théâtre au lycée.

Le professeur et le partenaire professionnel ayant dispensé ensemble cet enseignement devront appartenir au même jury et procéder à une évaluation conjointe. Toutefois, si le partenaire professionnel est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury pourra délibérer valablement.

4-2 Modalités pratiques

Epreuve écrite :

- une double table est indispensable ;
- plusieurs intercalaires papier dessin format A4 sont à fournir au candidat ;
- ciseaux, colle, couleurs - tous matériels de dessin facilitant la représentation de scénographies, personnages, objets, etc... sont autorisés ;
- UN EXEMPLAIRE du sujet et des documents doivent pouvoir être fournis aux candidats pour leur permettre toute utilisation personnelle (découpage, montage, collage etc...) ;
- la consultation des textes du programme limitatif de référence (y compris les photocopies) même annotés est autorisée.

Epreuve orale : Pratique, culture et analyse théâtrale : les 6 et 7 juin 2019.

Les candidats élèves des sections Théâtre passent l'épreuve orale accompagnés de leurs partenaires habituels (notamment pour la partie de l'épreuve donnant lieu à improvisation). L'ordre de passage des candidats est organisé par les professeurs.

- Première partie : travail théâtral
- Deuxième partie : entretien

Les examinateurs de l'épreuve orale doivent pouvoir disposer :

- des "journaux de bord" qui seront déposés par les candidats dans leur établissement d'origine le **LUNDI 27 MAI 2019** accompagnés d'une fiche pédagogique rédigée par le professeur et signée par le chef d'établissement modèle en annexe 3.
- **Le jour même** le proviseur concerné transmettra l'ensemble des documents aux établissements destinataires correspondant, par le moyen le plus rapide (cf. tableau ci-dessous).

| DEPOT DES DOSSIERS DANS LES ETABLISSEMENTS D'ORIGINE DES CANDIDATS | ETABLISSEMENTS DESTINATAIRES DES DOSSIERS (lycée d'exercice des examinateurs) |
|---|---|
| Lycée J. Cocteau MIRAMAS | Lycée Cézanne Aix en Provence |
| Lycée Marseilleveyre MARSEILLE | Lycée Altitude Briançon |
| Lycée Cézanne AIX-EN-PROVENCE | Lycée Marseilleveyre Marseille |
| Lycée A. Artaud MARSEILLE | Lycée Cocteau Miramas |
| Lycée F. Mistral AVIGNON | Lycée Artaud Marseille |
| Lycée Altitude BRIANCON | Lycée Mistral Avignon |

5 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « DANSE »

5-1 Composition du jury

L'évaluation est assurée conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire cet enseignement en classe terminale et par un partenaire professionnel associé régulièrement à cet enseignement en application de l'article L. 333-3 du code de l'éducation.

5-2 Nature et modalités de l'épreuve

Epreuve écrite :

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. L'un et l'autre s'adossent aux œuvres du programme limitatif publié chaque année au bulletin officiel ainsi qu'aux problématiques et notions étudiées en cycle terminal.

Epreuve orale : les 3 et 4 juin 2019

L'épreuve se déroule en 3 temps : une composition chorégraphique (notée sur 7), une improvisation individuelle (notée sur 7) et un entretien (noté sur 6).

L'ordre de passage des candidats est organisé par le professeur de l'établissement d'origine.

Les candidats d'une même demi-journée sont invités à se présenter une heure avant le début des épreuves pour s'échauffer.

Les candidats doivent déposer les « **journaux de bord** » **le mercredi 22 mai 2019** dans leurs lycées respectifs. Ils seront examinés le vendredi 24 mai 2019 au lycée Cézanne Aix-en-Provence.

Les journaux de bord des candidats d'Avignon seront récupérés par M. BRESSON, ceux du lycée Saint Charles devront être acheminés par l'établissement.

.

6 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « MUSIQUE »

6-1 Nature et modalités de l'épreuve

Epreuve écrite : culture musicale et artistique

Durée 3 h 30

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

L'épreuve repose sur deux œuvres musicales identifiées par le sujet (titre, auteur ou origine, dates du compositeur et/ou date de composition). Ces œuvres sont chacune présentées par l'audition d'un extrait significatif :

- l'extrait de la première œuvre, issue du programme limitatif, est exclusivement écouté durant la première partie ;
- l'extrait de la deuxième œuvre, hors programme limitatif, est écouté durant les deux parties de l'épreuve, la durée de cet extrait peut être augmentée pour les besoins de la deuxième partie.

Lorsque l'œuvre intégrale est particulièrement brève, l'extrait diffusé peut correspondre à son intégralité.

L'épreuve, organisée en deux parties, débute lors de la première audition des extraits musicaux supports de la première partie. Le sujet est distribué 5 minutes après la fin de cette première audition.

Première partie : commentaire comparé des extraits musicaux.

Deuxième partie : le candidat doit répondre à une série de questions portant sur l'œuvre identifiée et hors programme limitatif de la partie précédente et dont l'extrait représentatif, diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion présenté par le sujet, est éventuellement allongé dans sa durée (environ six minutes maximum).

Epreuve orale de pratique et cultures musicales

Les professeurs examinateurs enseignant dans la série L Arts-Musique, devront se munir des partitions vierges en nombre suffisant pour l'ensemble du jury et des candidats ainsi que des enregistrements sur CD des extraits liés au programme limitatif.

Par mesure de précaution, ils laisseront à l'intention du jury et des candidats qui opèreront sur leur lieu d'enseignement, un jeu de partitions vierges et un enregistrement sur CD des œuvres du programme limitatif.

Le jour des épreuves, les candidats doivent venir avec leur instrument de musique (sauf pour les pianistes, qui doivent pouvoir disposer d'un piano sur place). Ils doivent également fournir au jury un document écrit (partition, grille harmonique, thème...) témoignant de la pièce qu'ils ont à interpréter.

Rappel : Les deux parties de l'épreuve s'enchaînent et sont évaluées par le même jury.

Pratique musicale (10 points sur 20) :

Epreuve orale : les 6 et 7 juin 2019

Cette épreuve est organisée en deux temps :

➤ Interprétation :

Interprétation vocale ou instrumentale individuelle ou collective (4 élèves maximum) d'une pièce au choix du candidat, suivie d'un bref prolongement original (variation, développement, improvisation, composition, etc...).

➤ Entretien :

Le jury interroge le candidat sur le contenu du moment précédent ; il l'invite, d'une part, à préciser les articulations aux pratiques musicales conduites en classe et aux champs de questionnement qui organisent le programme de la classe de terminale, d'autre part, à expliciter la démarche créative poursuivie et les processus musicaux librement mis en œuvre dans le prolongement proposé ; le candidat illustre son propos d'exemples chantés ou joués.

Culture musicale (10 points sur 20) :

Le candidat écoute un extrait significatif d'une œuvre hors programme limitatif, identifiée (titre, auteur ou origine, dates du compositeur et/ou date de composition) et explicitement référée à l'une au moins des « quatre grandes questions » qui organisent le programme de terminale. Guidé par les questions du jury, il est amené à la commenter du point de vue de la ou des questions du programme auxquelles elle se rapporte et à la comparer à, au moins, une des œuvres du programme limitatif. L'écoute peut être répétée.

La présentation initiale comme les réponses apportées aux questions posées par le jury peuvent opportunément s'appuyer sur la voix chantée du candidat ou l'usage d'un instrument qu'il aura pris soin d'apporter (un clavier est à sa disposition dans la salle d'interrogation).

7 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « ARTS PLASTIQUES »

7-1 Nature et modalités de l'épreuve

Epreuve écrite culture plastique et artistique

Deux sujets proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel.

Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une analyse plastique de l'œuvre reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les questionnements induits par cette même œuvre.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Epreuve orale : pratique et culture plastiques les 11, 12 et 13 juin 2019 (en fonction du nombre de candidats) 30 minutes sans temps de préparation

L'évaluation se fonde sur le dossier de travaux réalisés par le candidat. Elle est conduite au moyen d'un dialogue entre le candidat et les membres du jury. Le dialogue s'appuie exclusivement sur le dossier présenté par le candidat. Le dossier est composé de travaux choisis par le candidat, réalisés dans le cadre de l'enseignement d'arts plastiques de l'année de terminale et en référence à son programme.

Le candidat peut présenter les réalisations mettant en œuvre les technologies numériques sur son ordinateur portable. Au total, le visionnement de tels travaux ne peut excéder cinq minutes. Le candidat est responsable du bon fonctionnement du matériel informatique requis. Des restitutions papier sont prévues et seront présentées en cas d'une éventuelle panne technique du dispositif numérique.

Le dossier est introduit par la fiche pédagogique dont un modèle est placé en annexe 4. Chaque élément du dossier est authentifié par le professeur et visé par le chef de l'établissement d'origine du candidat. Les productions numériques sont certifiées par une extraction de quelques éléments caractéristiques de type photogramme sur support papier.

8 ORGANISATION DE L'ÉPREUVE DE SPECIALITE « CINEMA-AUDIOVISUEL »

8-1 Composition du jury

Les épreuves tant écrites qu'orales sont évaluées conjointement par un professeur ayant eu en charge, durant la présente année scolaire, un enseignement de cinéma-audiovisuel en classe terminale et par un partenaire professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement, en application de l'article D 334 -21 du code de l'Éducation.

Le professeur et le partenaire professionnel ayant dispensé ensemble cet enseignement pourront appartenir au même jury et procéder à une évaluation conjointe. Toutefois, si le partenaire professionnel est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury pourra délibérer valablement, un enseignant palliera l'absence de celui-ci.

8-2 Nature et modalités de l'épreuve

Epreuve écrite : culture artistique et de pratique créative

Deux sujets au choix sont proposés au candidat

Le candidat rédige sur des feuilles de copies "modèle EN" accompagnées de feuilles intercalaires blanc uni afin de permettre une meilleure présentation visuelle de découpage technique et/ou de scénarimage "story board". Ces feuilles intercalaires, de format A4 et/ou A3 en 80 grammes, sont celles utilisées couramment pour les travaux de photocopie et de dactylographie. Elles seront fournies par chaque centre d'examen (prévoir environ 2 à 3 feuilles par candidat) et devront être insérées et agrafées dans la copie à l'issue de l'épreuve.

Epreuve orale : analyse filmique et réflexion critique les 11 et 12 juin 2019

Elle se déroule dans un établissement assurant un enseignement de cinéma.

L'épreuve est organisée en trois parties consécutives, d'une durée de 10 minutes chacune.

Dans les deux premières parties, le candidat traite successivement deux questions de cinéma proposées par l'examineur. La troisième partie prend la forme d'un entretien conduit par l'examineur. Elle est l'occasion pour le candidat de revenir sur ses exposés en précisant et approfondissant sa réflexion.

Les examinateurs de l'épreuve orale doivent pouvoir disposer :

- de deux salles, chacune équipée d'un magnétoscope et d'un téléviseur afin de faciliter le bon déroulement de l'épreuve ;
- des réalisations individuelles ou collectives, sur support DVD, accompagnées des carnets de bord qui seront déposés par les candidats dans leur établissement au plus tard le **lundi 3 juin 2019 pour une étude des dossiers dans les centres d'épreuves les 5 et 6 juin 2019.**

Le carnet de bord et la réalisation de chaque candidat doivent obligatoirement être validés par le professeur responsable de l'enseignement et par le chef d'établissement. (cf. fiche en annexe 5).

Signataire : Pour le Recteur et par délégation, Pascal MISERY, Secrétaire Général de l'Académie d'Aix-Marseille

CENTRES DES EPREUVES ECRITES ET ORALES DE SPECIALITE D'ARTS – SERIE L

| Centres d'épreuves | Arts plastiques | | | | Cinéma audiovisuel | | | Histoire des arts | | | Musique | | Théâtre | | Danse | |
|----------------------|-----------------|------|-----|-----|--------------------|------|-----|-------------------|------|-----|-----------|-------|-----------|------|-----------|------|
| | Ecrit | Oral | | | Ecrit | Oral | | Ecrit | Oral | | Ecrit | Oral | Ecrit | Oral | Ecrit | Oral |
| | Candidats | | | | Candidats | | | Candidats | | | Candidats | | Candidats | | Candidats | |
| | 24 | 11 | 12 | 13 | 24 | 11 | 12 | 24 | 11 | 12 | 24 | 06-07 | 24 | 6-07 | 24 | 3-4 |
| /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 |
| David Neel DIGNE | 11 | 11 | | | 12 | 12 | | | | | | | | | | |
| Esclangon MANOSQUE | | | | | | | | | | | 7 | 7 | | | | |
| Altitude BRIANCON | | | | | | | | | | | | | 7 | 7 | | |
| Villars GAP | 14 | 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| Romane EMBRUN | | | | | | | | 8 | 8 | | | | | | | |
| Cézanne AIX | 41 | 20 | 21 | | 40 | 20 | 20 | 33 | 22 | 11 | | | 14 | 14 | 10 | 10 |
| Vauvenargues AIX | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | | |
| Monnet VITROLLES | 43 | 19 | 20 | 4 | 19 | | | | | | | | | | | |
| Genevoix MARIGNANE | | | | | | 10 | 9 | | | | | | | | | |
| Lurçat MARTIGUES | 10 | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pasquet ARLES | 12 | | 12 | | | | | 26 | 10 | 16 | | | | | | |
| Joliot Curie AUBAGNE | 8 | | 8 | | 24 | | | | | | | | | | | |
| Lumière LA CIOTAT | | | | | | 12 | 12 | | | | | | | | | |

| Centres d'épreuves | Arts plastiques | | | | Cinéma audiovisuel | | | Histoire des arts | | | Musique | | Théâtre | | Danse | |
|--|-----------------|------|-----|-----|--------------------|------|-----|-------------------|------|-----|-----------|--------|-----------|------|-----------|------|
| | Ecrit | Oral | | | Ecrit | Oral | | Ecrit | Oral | | Ecrit | Oral | Ecrit | Oral | Ecrit | Oral |
| | Candidats | | | | Candidats | | | Candidats | | | Candidats | | Candidats | | Candidats | |
| | 24 | 11 | 12 | 13 | 24 | 11 | 12 | 24 | 11 | 12 | 24 | 06-07 | 24 | 6-07 | 24 | 3-4 |
| /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 | /06 |
| Marseilleveyre (oral CAV St Exupéry) MARSEILLE | 41 | 20 | 21 | | 4 | | | | | | | | 14 | 14 | | |
| Montgrand MARSEILLE | | | | | | | | | | | 13 | 9 et 4 | | | | |
| Artaud MARSEILLE | | | | | | | | | | | | | 12 | | | |
| Saint Exupéry MARSEILLE | 58 | 22 | 24 | 12 | 19 | 11 | 12 | 19 | 10 | 9 | | | 12 | | 15 | |
| Saint Charles MARSEILLE | | | | | | | | | | | | | | | | 15 |
| Cocteau MIRAMAS | | | | | 17 | | | | | | | | 12 | 12 | | |
| Craponne SALON | | | | | | 10 | 7 | | | | | | | | | |
| Mistral AVIGNON | 40 | 10 | 10 | 20 | 20 | 10 | 10 | 15 | 10 | 5 | | | 10 | | 12 | 12 |
| La chartreuse AVIGNON | | | | | | | | | | | | | | 10 | | |
| Aubanel AVIGNON | | | | | | | | | | | 15 | 9 et 6 | | | | |
| Dauphin CAVAILLON | | | | | | | | 15 | 10 | 5 | | | | | | |
| Charles de Gaulle APT | 13 | 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| Fabre CARPENTRAS | 10 | | 10 | | | | | 19 | 10 | 9 | | | | | | |
| Arc ORANGE | | | | | 12 | 12 | | | | | | | | | | |
| Val Durance PERTUIS | 16 | 10 | 6 | | | | | | | | | | | | | |

FICHE PEDAGOGIQUE HISTOIRE DES ARTS - SERIE L, ENSEIGNEMENT OBLIGATOIRE

Session

Académie de

Nom, prénom du candidat :

| | | | |
|---|--|-------------------|-----------------|
| Etablissement Nom du lycée : Rue Ville : Code postal : Tel. : Fax : Courriel : nom du proviseur : | Professeur coordonnateur Nom : Prénom Discipline : | | |
| | Equipe d'enseignants | | |
| | Nom | Discipline | Nombre d'heures |
| | | | |

| | | Thématiques du programme et questions limitatives | | |
|--|----------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|
| | | Un artiste en son temps | Arts, ville, politique et société | Question et enjeux esthétiques |
| Problématiques et œuvres étudiées, par domaine artistique | Arts visuels | | | |
| | Arts du son | | | |
| | Arts de l'espace | | | |
| | Arts du spectacle | | | |
| | Arts du langage | | | |
| | Arts du quotidien | | | |
| Activités et partenaires de classe | Sorties | | | |
| | Conférences/ rencontres | | | |
| | Voyages | | | |
| | Projets | | | |
| Activités, sorties projets personnels en histoire des arts (y compris TPE s'il y a lieu) | | | | |

Signature du proviseur
et tampon de l'établissement

Signature du professeur coordonnateur

BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

FICHE PEDAGOGIQUE THEATRE ET EXPRESSION DRAMATIQUE

(fiche à remplir par chaque professeur et à joindre au dossier des candidats)

| | |
|--|-----------------|
| Nom : | Prénom : |
| Année scolaire : Etablissement : | Série |
| Professeurs et partenaires : Effectif total de l'option : | |

| |
|--|
| Description sommaire du travail de la classe |
| Nature, objectifs et déroulement du projet collectif : |
| Questions abordées : |
| Activités diverses |
| Recherches personnelles (objets de la recherche – objectifs) : |

Spectacles vus :

Modalités de la préparation (à remplir uniquement par les candidats à titre individuel ou les candidats issus d'un établissement hors contrat)

Signature du professeur :

Visa du chef d'établissement

Signature de l'élève :

BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

FICHE PEDAGOGIQUE ARTS PLASTIQUES

(à remplir par le professeur et à joindre au dossier du candidat)

| | |
|---|--------------------------|
| Année : | Etablissement : |
| Professeur : | Emploi du temps : |
| Enseignement obligatoire/Enseignement facultatif (barrer la mention inutile) Effectif total de l'option : | Conditions matérielles : |

Description sommaire du travail de la classe (nature et contenu des séances de travail de la classe – recherches et activités communes – rencontres et partenaires éventuels au cours de l'année scolaire)

Signature du professeur

Visa du chef d'établissement

Nature du projet collectif, démarche suivie :

Questions abordées :

ACTIVITES DIVERSES

Visions et études d'œuvre (titres, auteurs, conditions, etc.) :

Temps accordé :

Réalisation (titre, équipe, etc.) :

Temps accordé :

Interventions de professionnels (noms, métiers, etc.) :

Temps accordé :

Visites (lieu, objet, etc.) :

Temps accordé :

Signature du professeur :

Signature du partenaire :

Visa du chef d'établissement